Año ... Núm. 3189 BUENOS AIRES, Miércoles 5 de Julio de 1922 PORTE PAGO

...CION
AD... RACION
S... 1546
...OS:
Redacc... . . . 5428 Lib.
Adminis... . . . 5427 Lib.
Coop. T... . . . 2932 Cen.

Crítica

10 páginas
Exíjanse las dos secciones

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como á un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates)

¡DIOS LOS CRIA...!



TAITA 1.o — Aquí venimos, sabe, Don Elpidio, pa recibir sus órdenes. Yo y éste que me acompaña hemos cooperado a su política.

ELPIDIO. — Bueno muchachos. Estoy instruyéndome; hay que olvidar los términos lunfardos. Estamos en una nueva era. Para Vds. y para todos ya no existe más Tronchito, ahora soy el Dr. Elpidio González!

LA LOTERIA DE HOY

Provincia de Buenos Aires

Los 41 primeros premios

Información especial de CRITICA

1—	Con $ 50.000	3340	22—	Con $ 200	2173
2—	„ „ 6.000	12134	23—	„ „ 200	2775
3—	„ „ 3.000	17846	24—	„ „ 200	6141
4—	„ „ 1.000	1193	25—	„ „ 200	7034
5—	„ „ 1.000	5914	26—	„ „ 200	8393
6—	„ „ 1.000	12980	27—	„ „ 200	9169
7—	„ „ 1.000	14434	28—	„ „ 200	10915
8—	„ „ 1.000	15487	29—	„ „ 200	12170
9—	„ „ 1.000	23280	30—	„ „ 200	16026
10—	„ „ 500	1625	31—	„ „ 200	16228
11—	„ „ 500	7015	32—	„ „ 200	16250
12—	„ „ 500	8523	33—	„ „ 200	16481
13—	„ „ 500	9501	34—	„ „ 200	17782
14—	„ „ 500	17263	35—	„ „ 200	18882
15—	„ „ 500	18336	36—	„ „ 200	19386
16—	„ „ 500	18796	37—	„ „ 200	22112
17—	„ „ 500	19513	38—	„ „ 200	24417
18—	„ „ 500	21596	39—	„ „ 200	24566
19—	„ „ 500	28119	40—	„ „ 200	26488
20—	„ „ 500	29761	41—	„ „ 200	26874
21—	„ „ 500	30619			

GLOSA DEL DIA

Sencillamente

El lector conocerá, de seguro, lo que se ha hecho y se está haciendo para librar del mal a nuestras hermanitas las pobres. De vez en vez se reunen en capítulo unas encopetadas señoras, se leen unas actas muy largas, se consideran unas mociones muy sabias y, al cabo, todo pasa a la historia tras un raudo rodar de carruajes sobre el asfalto de las calzadas. Son esos unos lindos acontecimientos sociales en que unos cronistas muy lisonjeros pueden decir que asistieron al acto unas distinguídas señoras que no se olvidan jamás de la suerte del pobre. Es lo que se entiende por "Liga contra la trata de blancas"... Unos actos muy lindos en que se demuestra que las señoras se preocupan muchísimo de las pobres a quienes la fatalidad cerca con las sugestiones más malas, con las oportunidades más irritantes, con todo lo que convierte a Margarita en una pobre ramera allá al fin de un drama sordo o vibrante.

Pero véase lo que un cronista apenado, ha dicho en nuestra edición de ayer tarde para ponderar el horror de esas pobres vidas que se marchitan sobre la máquina de coser en largas noches de insomnio En esa crónica no se ha hecho la menor finta con los recursos de la literatura, sino que se ha dicho la verdad, fría, descarnada, con toda la terrible elocuencia de unas cifras verídicas. ¿Se acuerda el lector? Se decía en esa crónica que las costureras más animosas solo pueden ganar de uno a dos pesos por día siempre que no peguen los ojos y tengan el valor de no tirarse por el balcón a la calle. Si esas mujeres desmayan un poco, si tienen un niño que amamantar o una madre anciana a quién asistir filialmente, ¡adiós posibilidad de ganar ni para un poco de pan! Y eso en el seno de una sociedad muy cristiana....

Y hay que decir ahora: ¿No sería conveniente ayudar a esas pobres mujeres contra los bandidos que las deshonran? Porque el que deshonra a esas pobres mujeres no es el malsin que toma por sorpresa lo que no quiso concederle el amor, sino el hombre sórdido que puso a la mujer en tal paso. Lo que quiere decir que la trata de blancas no podrá evitarse mientras no se concedan armas a la pobre mujer que se debate de angustia ante la enormidad de una organización hostil en que la caridad no tiene nada que hacer como no sea reparar los daños que hubo de producir el torpe egoísmo. Ahí, ahí es donde finca el terrible conflicto y eso lo que han de considerar esas buenas señoras a quienes aconsejan unos obispos muy pulcros y unos directores espirtuales que creen que todo está bien en la Era de Cristo.

Más acerca de unos canales maravillosos

Hace poco nos ocupábamos en estas mismas columnas de los maravillosos canales de irrigación de la Provincia de Buenos Aires, haciendo presente como la "Dirección de Desagüe solo aparecía cuando constantes lluvias o incontenibles desbordamientos echaban a perder los sembrados, poniendo, a la vez, vidas y haciendas en peligro.

Ahora resulta que, técnicamente, esos canales necesitan ser ampliados, de lo que se deduce entonces, que no han de marchar tan bien, no obstante las declaraciones de la dirección respectiva.

Como dijéramos anteriormente, las inundaciones en la Provincia se deben, en su totalidad a un poco de negligencia de parte de la Oficina encargada de su supervigilancia. Pero es el caso que, cada vez que esas inundaciones se producen, los canales que se han desbordado marchan a la perfección, según esa oficina, y solo cuando el clamor de los damnificados llega a la opinión pública, se entra en conocimiento de la verdad.

Sería conveniente que las cosas se normalizaran al respecto. Muchos y valiosos son los intereses que sufren por su causa. Y es indispensable evitarlo en lo futuro, cosa que se conseguiría, fácilmente, con el mero cumplimiento del deber.

Mal de cadera

Hemos recibido el siguiente boletín veterinario:

"Julio 5. — Pasó una noche de perros. Tiene congestionadas las paletas y una fiebre respetable. De ahí, que ayer no pudiera concurrir a la cancillería, raboneando por lo tanto a la recepción semanal de jefes de misión. A la hora 7 de hoy, Asnorio dormía sobre una cama de paja de "farm" de Rodolfo Peracca, al parecer, tranquilamente. Le hemos puesto cebada al rabo. No creemos que sobrevengan complicaciones. — Firmados: Calastremé; Ratti; Candiotti"

Córdoba será intervenida

La intervención de Córdoba ya no es una mera hipótesis y dentro de muy poco tiempo asumirá todos los caracteres de una "realidad tangible". Así lo quiere la omnímoda voluntad presidencial, y a ello han dado su consentimiento los ocho ministros, con esa mansa sumisión, idiosincrásica en ellos.

Muy poca vida autónoma le quede, pues, a la culta provincia mediterránea. El fantasma de la intervención se cierne sobre ella, inexorable, con esa característica fatal de un mandato de los dioses. Y los dioses, en este caso, son el presidente de la República y sus ocho obedientes secretarios.

Córdoba intervenida, expiará sus delitos de altivez e independencia políticas, los delitos más severamentes castigados en esta era de "reparación institucional". La provincia docta ha pensado por su propia cuenta, ha elegido gobernantes y representantes inteligente, capacitados y honestos. Los hombres, no quisieron subordinar su acción, ya al griterio inconsciente de las turbas analfabetas inspiradas en Córdoba por el vice presidente electo de la República, o a las amenazas veladas o visibles del poder central. En un momento que ha de ser histórico en la política argentina, cuando todos los gobiernos provinciales se inclinaban sumisos ante la media palabra presidencial, Córdoba aparecía como una luz extraña, susceptible a toda intromisión, pensando por su propia cuenta, honesta e inteligentemente gobernada, discrepando con el resto de la República que vivía en el caos y en el servilismo. Y esa altiva discrepancia, no puede perdonarlo nunca la persona que cree estar cumpliendo un mandato divino y que considera una irreverencia todo lo que no signifique una subordinación a sus fines inconfesables.

Que el nuevo gobierno cordobés no con opinión en la provincia, todo ello es un cuento chino. Pretextos para provocar la intervención no hubieran faltado, si el radicalismo concurriendo a los comicios en que triunfó el Dr. Roca, hubiera sido numéricamente derrotado. La victoria posterior que consiguieron las fuerzas oficialistas ha sido un mero pretexto. La abstención, hubiera sido otro pretexto y una derrota terminante igualmente hubiera servido al presidente de la República para fundar el envío de una intervención federal a una provincia donde la "reparación aún no ha podido echar por tierra al "régimen más falaz y descreído de que haya mención en la historia de las instituciones humanas."

La intervención irá inexorablemente a Córdoba. El prasidente de la República y sus ministros pasaron ayer largas horas analizando y discutiendo el asunto, con la profundidad de criterio y los fundamentos, que son fáciles de imaginar. El asunto motivará un proyecto de ley, que el parlamento aprobará con la misma sumisión, con que ayer lo han hecho los ocho ministros del Sr. Irigoyen. Y Córdoba, en nuestra historia política, será una víctima más de la insaciabilidad de estos dioses de la reparación.

Obstinación de un gobernador

Conocidos son los accidentes que ha sufrido el diploma del doctor Ramón Gómez, electo senador por Santiago del Estero contra la voluntad presidencial, desde su gestación hasta ya hora en que el rechazo de la comisión de poderes del Senado, obligó al postulante a presentar una renuncia circunstancial y no indeclinable.

Los defectos de que adolecía la constitución de la legislatura que otorgó ese diploma, por su convocatoria a destiempo; las medidas de persuación primero y las de fuerza más tarde, ensayadas por el propio gobernador de aquel estado contra los legisladores que no transigían con la candidatura del doctor Gómez y la deliberada obstrucción llevada a cabo para impedir la concurrencia de los opositores a la asamblea, fueran motivos de sobra para decidir el fallo desfavorable de la comisión de poderes.

No obstante el peso de estas razones que evidencian a las claras, cual será en el futuro la actitud de Senado Nacional respecto al electo por Santiago del Estero, el gobernador de ésta provincia se ha obstinado en salir con la suya anunciando la reelección del doctor Gómez, "cien veces, si otras tantas le rechazan", según propia y antojadiza confesión.

Jugados con pérdida los valores que representaba aquella situación ante el poder central, el mandatario santiagueño, no se resigna por lo visto, a pagar la deuda contraída en el tapete, sin antes promover un escándalo propio de tahur en desgracia.

Los primeros regalos

El doctor Juan B. Justo, leader del partido socialista y diputado de empujes y de talentos, terror de Cardarellis y Culaciattis, y otras virtudes y "fantasmagorías conducentes al ridículo del adversario", atravesará el charco platense, a mediados de la semana entrante. Y el muy simpático as — para muchos — contraerá enlace en la otra orilla, desde luego, que sin intervención de los Cantilo, Bas, Amuchástegui y demás prelados de la Santa Madre Iglesia Radical. "Pas" de matrimonio religioso, frágil Pinedito; nada más que por el civil, espectable Gicca.

Al futuro nido del leader, situado en la calle Sucre, frente al depósito de las levitas del doctor Charles Delcasse, en Belgrano, ya han empezado a caer los primeros regalos, porque los correligionarios de Justo son madrugadores, y "minga", por lo tanto, de "no nos apuramos", estoico y desdichado Mendoza Zelis.

Ahí va la lista de las primeras testimoniaciones en especie:

Mario Bravo, juego de cacharros calchaquíes; Repetto Nicola, surtido de almacén para un trimestre, proveniente de la cooperativa "El Hogar Obrero"; Federico Pinedito, un biscuit; Fernando Dreadnought di Andreis, batería de cocina; Domingo de Armas, una cadena de pelo; el sordo Muzzio, cuero de Asnorio curtido "propio in persona"; Caburé Spinetto, un lote de perfumes; Augusto von Bunge, juego de bandejas de metal Krupp; Bautista Saint Jean, lote de corbatas; los muchachos Baliño, 40 tarros de leche malteada; Alejandro Castiñeiras, una colección de oleografías y un grabado en acero de Gorki; Manuel T. López, un par de guantes tipo siberiano; Iñigo Carreras, valencianas y puntillas; Angel Gimenez, "Manual de gimnasia sueca"; Antonio Zaccagnini, 3 kilos de azafrán; Manuel Barberis, una docena de botellas de jugo de uva; Enrique Dickmann, siete cajones de orejones de durazno; el otro Dickmann, un cepillo de dientes; y Jacinto Oddone, una bigotera.

Dr. Emilio Lamarca

Sensible fallecimiento

Con suma extrañeza y estupor fué recibida anoche la noticia del fallecimiento del doctor Emilio Lamarca, cuya eficiente actuación cuando la demarcación de límites con Chile o en la iniciación de la candidatura presidencial de Sáenz Peña, tuvo destacada figuración. Formado al lado de Sarmiento, ocupó grandes cargos en el ministerio de Relaciones Exteriores.

Fué el "leader" del catolicismo argentino, con Achával Rodríguez, Goyena, Estrada e Indalecio Gómez, fundando no hace mucho, la Liga Social Argentina, asociación católica que presidió durante muchos años.

Ocupó un importante cargo en el directorio local del ferrocarril Buenos Aires al Pacífico. En sus últimos tiempos publicó un trabajo fundamental: "El decálogo y la ciencia económica", que constituye una original tentativa en la que trató de armonizar las bases de la economía política de los preceptos de la moral cuotidiana.

Chileno de origen, pues nació en Valparaíso en 1884, era un verdadero patricio por su abolengo y su conducta y un ciudadano que hizo honor a nuestra patria por sus relevantes dotes intelectuales y por su enorme y eficiente labor pública.

Su sepelio, dará lugar a una elocuente manifestación de duelo, dado el cúmulo de simpatías que el ilustre muerto contaba en vida.

Este se efectuará mañana a las 10, en el Cementerio del Norte.

En cuarto menguante

El curandero Alvaro Baibiene Luna, cuyas luces no tardarán en pasar al olvido de la cosmografía política, hoy, emprendió viaje a San Luis Gatica, con objeto de reasumir las funciones de interventor nacional.

En Retiro Pacífico le despidió una ristra de puntanos menesterosos, de esos que todavía no han podido ligar el alfajor burocrático, y el espectable Federico Zelarra, quien le deseó feliz viaje en nombre del Gran Elector de la calle Brasil.

El triunfo conservador en Avellaneda

Entre los legisladores provinciales pertenecientes al partido conservador, ha sido auspiciosamente acogida la idea de ofrecer una demostración a don Alberto Barceló, el prestigioso leader conservador de Avellaneda, por el reciente triunfo electoral obtenido sobre el oficialismo.

Aun no se ha fijado la fecha en que ha de realizarse dicha demostración que consistirá en un banquete, llamado a tener grandes proporciones, no solamente por los prestigios del obsequiado, cuanto por la significación política del acto.

Anecdotario inédito

"El argumento" por Lerena

D. Belisario Lerena, propietario feliz del caballo Pomar que el domingo pasado dió el suculento dividendazo inmerecido de 31 pesos por boleto, es un vecino de Concordia, sumamente estimable por sus buenas cualidades y su inalterable buen humor.

Cuando se inauguró el teatro Colón, don Belisario hizo un viaje a Buenos Aires no sabemos si motivado por ese acontecimiento artístico o por otro turfístico, estilo Pomar, pero lo cierto es que una pvez aquí y para comunicar novedades a sus amigos de Concordia, don Belisario asistió a una velada lírica.

De regreso a sus lares, en el Club Progreso rodearon al feliz convecino varios amigos y ¡naturalmente! todos le preguntaron qué le había parecido la compañía.

—¿Y qué tal el tenor?
Don Belisario responde:
—¡Magnífico, che!
—¿Y la primera tiple?
—¡¡Kolossal, che!!
—¿Y la soprano?
—¡Excelente, amigazo!

Así monosilabamente iba saliendo del paso, cuando a uno se le ocurre preguntarle:

—Dígame don Belisario y el argumento ¿qué tal?

—Mirá, che, esa noche precisamente, no trabajó ¡¡el argumento!!!

La casa del estudiante

El proyecto de organizar un gran instituto para alojamiento de la muchachada estudiante parece que se va abriendo paso. CRITICA se ocupó varias veces de la necesidad en que estamos de hacer una residencia de estudiantes y de evitar la explotación de que se les hace víctimas y el abandono moral en que caen, por una fatalidad demasiado penosa.

En la ciudad de Rosario se inaugurará dentro de poco, una casa para jóvenes estudiantes, y acá, por lo que se asegura, se hallan muy adelantados los trabajos para la creación de un instituto hogar de estudiantes. Se ve, pues, que nuestras consideraciones al respecto no han caído sobre el desierto y que siempre hay quien responda al estímulo de un buen consejo.

Es demasiado tener que ver la explotación con que se disminuye a los estudiantes de las provincias condenados a vivir o a medio vivir en la pensión de un hotelero sórdido que solo piensa en enriquecerse, aunque sea matando a los que quisieran estudiar en esta ciudad dispersiva, que tan pronto conquista a los que no tienen casa. Bien por la actividad con que se ha acometido la tarea y adelante en la realización del hermoso proyecto.

En el mundo político

Movimiento general de comités - Notas y comentarios de actualidad

CONCENTRACION NACIONAL

Carta orgánica del partido

Hemos recibido un folleto conteniendo la carta orgánica de la Concentración Nacional, sancionada por la convención de la capital en sus sesiones del 12, 15 y 20 de mayo del año en curso.

El nuevo partido, formado en ocasión de la campaña presidencial librada recientemente, se incorpora con carácter definitivo, por su carta orgánica, al núcleo de entidades políticas que existen en la capital.

La improvisada organización de la Concentración Nacional, realizada con el propósito de arrimar los elementos dispersos opositores al partido gobernante, tuvo en un principio y a pesar de su improvisación, vastas ramificaciones en toda la República.

Esto no obstante, la convención ha sancionado su carta orgánica, circunscribiendo la acción de la misma a las parroquias seccionales que integran la capital federal.

El gobierno de la Concentración, será ejercitado por las siguientes autoridades: Convención de la capital; comité central; comités seccionales y comités auxiliares, en su caso.

DEMOCRATA PROGRESISTA

Convención de la capital

El lunes próximo a las 21, se reune la convención de este partido, con el objeto de considerar el dictamen de la comisión designada en la asamblea de anteayer, para estudiar los poderes de los convencionales que deben intervenir en la renovación de autoridades que se efectuará en breve.

Comité de la capital

Para el jueves 6, están citados los miembros de este comité, para considerar diversos asuntos relacionados con la marcha del partido.

Teatros — Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos; autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

DEBUTO EN EL ODEON LA COMPAÑIA DEL "GRAND GUIGNOL"

Otra de las cuatro compañías francesas anunciadas para este año, la del Grand Guignol de París, hizo su presentación anoche en el escenario del Odeón. El teatro francés se presenta así en estas cuatro compañías: las de alta comedia de Francen y la Dermoz, para el Cervantes, la de Signoret, para la Opera, la deslumbradora troupe del Ba Ta Clan y la terrorífica del Grand Guignol, que anoche fué acogida con éxito. ¡Y todavía se quejaban en París — el diario "Commedia" — de que en el Colón no hubiera cuadro francés!...

Los del Grand Guignol salieron airosos en la prueba inicial. No es una compañía, la del Odeón, capaz de competir en valores individuales y en conjunto con las compañías que anteriormente nos han visitado. Con el nombre del "Grand Guignol" se ha reunido a un discreto conjunto de artistas, algunos del famoso teatro de ese nombre en París, capaces de interpretar con éxito y correción las pequeñas obras en un acto, trágicas o cómicas, que forman la base principal del repertorio. Entre ellos artistas destacamos a muy contados nombres, a Mme. Durand, y Mme. Delmet, al primer actor — parece serlo — M. Defresne y a los señores Seller, Deluc, Bernier, etc. No busquemos entre ellos ni el talento extraordinario ni nada que sobresalga del nivel común. Tanto mayor mérito se desprende para este conjunto, que no ofrece nota de relieve alguna, en haber causado buena impresión en la prueba inicial.

Lo que más va a interesar en esta temporada son precisamente las obras de guignol. Es este un género que no se le puede medir con la vara corriente. Desorbitado, excéntrico, voluntariamente falso y convencional está destinado a causar el máximo pavor escénico con todos los recursos y mañas de la sugestión teatral ante las multitudes. Dentro del guignol, de nulo valor artístico o literario, cabe simplemente la apreciación cuantitativa de la emoción. Hay obras que "legan" más que otras y autores que logran impresionar en la confección del plato fuerte. De Lorde es amo y rey en este género truculento y extraordinario.

Con excelente criterio, en los programas de la nueva compañía francesa se matizan las obras de guignol con comedietas en un acto y con amables "lever de rideau". No todo ha de ser crispación de nervios y crujir de dientes.

Así vimos anoche cuatro estrenos seguidos, un boceto dramátitco "Au Coin Joli", que es el título de un pequeño establecimiento de comidas y bebidas en el campo en el que se introduce un parroquiano estrafalario. Es nada menos que el asesino del padre del posadero que vuelve allí, por esas extrañas razones que tienen los asesinos y los autores de cierta dramática teatral. A decir verdad, no nos interesó mayormente.

En cambio una comedia de Pierre Weber, ya Weber, el delicado humorista y profundo psicólogo teatral es otra cosa, gustó mucho. "Le Bonheur" se llama. Es un interior de miseria y de pobreza en el que se pelea un matrimonio precisamente por la crisis económica en que viven. Tienen una esperanza, la de un pariente que es dueño de minas en el Transvaal. Cae de improviso el millonario y resulta que no es tal, que lo ha perdido todo y que es más infeliz que ellos. Jamás conoció la dicha. La moraleja de Weber es que la felicidad consiste en constatar en que hay otros más desgraciados que uno en el mundo, lo que como base de un sistema filosófico puede prestarse a comentarios diversos.

La nota sensacional de la noche fué "Les Trois Masques", legítimo y truculento guignol de Charles Meré. Córcega.... "vendetta"... noche tormentosa... drama de amor... un interior sombrío en el que arde apenas una lucecilla ante la Madonna. Todo hace presumir las cosas sensacionales. Efectivamente, se trata nada menos que de la más atroz de las venganzas. Tres hermanos a quienes Paolo ha ofendido en su honor, seduciéndoles a la hermana, se vengan del tenorio corso. En una noche de carnaval, disfrazados le tienden una emboscada.

Poco después las tres máscaras misteriosas, acompañadas de un Pierrot al parecer ebrio, penetran en casa del padre de Paolo fingiéndose amigos suyos. Beben y cantan alegremente en tanto que Pierrot parece dormir la intoxicación alcohólica. Cuando se van dejan al extraño compañero. No es otro que Paolo, cuyo cadaver sangriento se desploma... El público espezó a sentir todo el encanto del género...

No busquemos verdad, ni siquiera lógica en esta truculencia. Mientras el viento silba y se desencadena afuera una tempestad furiosa, las Tres Mascaras, tan campantes, recorren los caminos para llegar en sus sedas y cascabeles a casa de Paolo. Nadie se fija en estas menudencias. Suficiente es con emocionarse un rato.

"Alcide Pipie" es un vodevil en un acto bastante gracioso. Tal el programa de ayer, que vuelve a ser el mismo hoy.

La presentación escénica de una pobreza franciscana y con detalles curiosos que revelan verdadera inconciencia. En el ambiente de miseria de "Le Bonheur" aparece una sopera magnífica de "plata princesa". O sea que casi no hay sopa, pero la sopera es buena. Todas estas pequeñas cosas, el Napoleón colgado en el muro para "dar ambiente de Córcega" y tantas cosillas más contribuyen a distraer agradablemente, matizando la terrorífica emoción.

LA DEBUTANTE DE HOY



Felisa Mary, inteligente actriz de carácter que debuta esta noche en el teatro Nacional con "La señora Ministra", de Saldías.

"SIGFRIDO" Y "LA DOLORES"

El destino ha condenado a "Sigfrido", potente creación wagneriana, marche, acoplado, en el más extraño de los maridajes, con la españolísima "Dolores" del maestro Bretón, cuyo autor vive, respetable fósil, y se permite el lujo de hablar mal de Wágner en la deliciosa inconsciencia que da la chochez más o menos gloriosa...

Así al ilustre Bretón le toca por tercera vez en esta temporada que su "Dolores" vaya acompañada por el rubio y heroico Sigfrido.

Nuevamente se les pone juntos en el programa. "Sigfrido" va en vespertina hoy, y "La Dolores" en la velada a beneficio de la Asociación Española de Socorros Mutuos.

Decididamente, el cartel del Colón ofrece sorpresas extraordinarias.

Por tercera vez caminan de la mano los extraños cónyuges del programa. Es cosa de volverse locos.

EL "DIPTICO" DE MAÑANA

LA OPERA DE WEINGARTNER

La enfermedad del tenor Fleta ha venido a alterar el propósito de ofrecer el "Tríptico" de Puccini, completo. Será "Díptico" lo que se dé mañana en la velada de abono, pues solo sube a escena "Suor Angélica" con las señoras Della Rizza y Mertens y "Gianni Schichi", con la misma señora Della Rizza, Parvis, protagonista y Lauri Volpi.

Y, a falta de "Tabarro" logra incrustarse en esta noche pucciniana el anunciado estreno de la ópera en un acto del maestro Félix Weingartner, "La Scuola del Villagio", en la que trabajarán Kirchoff, Parvis y la soprano Rosita Rodrigo, que hará su debut, a estas alturas de la temporada, en el escenario del Calón.

La bella Rosita no ha tenido hasta hoy oportunidad de presentarse en esta temporada. Le toca hacerlo encarnando la protagonista de una obra nueva, de difícil realización musical y sobre la que se adelantan informes de ser una espeluznante tragedia japonesa que no sabe a Wágner, ni a Debussy, ni a Puccini en su música, sino a Weingartner.

Ya es un mérito y ojalá tenga buen sabor.

EL ESTRENO DE HOY EN EL CERVANTES

"EL PESCADOR DE SOMBRAS"

Hablamos ayer de "Le Pecheur d'Ombres", la bella comedia de Jean Sarment, nuevo autor francés que ha logrado triunfar recientemente con esta producción.

Al ofrecerla la compañía de Niccodemi, en el Cervantes, da una verdadera primicia artística. Por sus méritos excepcionales por la manera original y vigorosa como está escrita "Le Pecheur d'Ombres" ("Il Pescatore d'Ombra") ha sido considerada por la crítica francesa e italiana como una notable tentativa de renovación dentro del marasmo en que vive el teatro contemporáneo.

No podía pasar desapercibida para el fino espíritu y la cultura de Darío Niccodemi quien se ha apresurado en vertir al italiano la admirada comedia dramática del autor-actor francés.

Hablando anoche con Niccodemi nos expresó, personalmente, su admiración por esta obra excepcional que hoy conoceremos.

El primer actor, el inteligente Cimara, nos dijo también hallarse encantado del rol que le toca desempeñar en esta obra en la que intervienen Vera Vergani, Magheri, Brizzolati y los mejores elementos del elenco.

"LA SEÑORITA PUCK"

Para el viernes se anuncia en el Coliseo cambio de cartel. Hasta hoy se vive con más de diez consecutivas de "Il Re di Chez Maxim", salpicón operetístico de Lombardo y Costa, que ha logrado interesar mucho.

La nueva obra será la opereta vienesa del maestro Kollo, ¿colo? "La signorina Puck", que servirá de presentación a la nueva estrella del elenco del Coliseo, la sopranito italiana Edna Wiland y para el tenor Mario Roberti.

LOS CONCIERTOS

Concierto de alumnos.—

El instituto musical Alessio anuncia, para el jueves, en la noche, en el Augusteo, un concierto de sus alumnos que comprende un programa muy interesante y capaz de revelar todas las aptitudes de los jóvenes músicos. Hay números de canto, piano, violín, violoncello, separadamente y de la orquesta de dicho instituto.

EN LA COMEDIA SE ESTRENO CON GRAN EXITO "UNA NOCHE EN EL PARAISO"

No en balde la empresa de la Comedia tenía cifradas sus esperanzas en "Una noche en el Paraíso", revista fantástica en un acto y tres cuadros, original de los señores Miguel Mihura y Ricardo G. Toro, música del maestro Guillermo Cases, estrenada anoche en ese teatro con gran éxito ante un público numerosísimo que aplaudió con entusiasmo los principales pasajes de la obra.

El asunto de "Una noche en el Paraíso" es sencillo y sirve más que todo para dar lugar a algunas escenas que no carecen de comicidad.

Un príncipe turco, conquistador y calavera, se enamora de una bella joven, la que, a su vez, está enamorada de otro hombre que le ha dado palabra de casamiento. La resistencia de la joven tiene a mal traer al príncipe acostumbrado a satisfacer todos sus deseos y en una entrevista que tiene con ella la amenaza con hacerla suya, pero sin llegar al matrimonio.

Para conseguir su objeto, el príncipe soborna a los criados de la dama y echa un narcótico en los licores que los novios beben al regresar de la ceremonia nupcial, quedándose profundamente dormidos, circunstancia que aprovecha el príncipe para hacer raptar a la dama por intermedio de un criado, quien, como es miope, se equivoca y en vez de la joven rapta a la madre de ésta. Dándose cuenta de su error, el criado vuelve por la joven y la rapta también conduciéndola



Madama Trinidad Roca, bajo cuya dirección se han confeccionado los trajes de "Una noche en el Paraíso".
¿Qué te has cregud, madama Rassimi?

al Paraíso de Mahoma. Allí, después de algunas escenas de gran comicidad y aclarados los equívocos, el príncipe realmente enamorado de la joven la hace su esposa.

Como se ve, el argumento es simple y no ofrece ninguna novedad, pero está desarrollado con cierta habilidad.

No sería posible dejar pasar por alto el lenguaje vulgar y sicalíptico en que está escrita la obra y que no es precisamente el más apropiado para un público de familias como el que concurre a la Comedia. Sus autores no han tenido necesidad de recurrir al chiste grosero y procaz para conseguir el aplauso del espectador, antes, por el contrario, si la revista fuera escrita en lenguaje decente —esta es la palabra — hubiera ganado en eficacia y sobre todo en cultura.

"Una noche en el Paraíso" tiene una música bonita compuesta a base de motivos de shymmis, que se hace grata al oído y que el público aplaudió entusiasmado, particularmente en el tercer cuadro que se desarrolla en el Paraíso de Mahoma, repitiéndose los bailables varias veces.

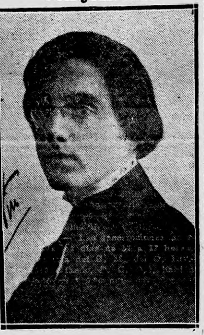
Merece mención especial y es digna del mayor elogio, la regia presentación de la revista, con un lujo de decorados y trajes raras veces visto en los teatros porteños y comporables tan sólo a las revistas del Ba-Ta-Clan.

La empresa Rey es pues, acreedora a las felicitaciones más efusivas por el esfuerzo que supone el montar una obra como lo ha hecho con "Una noche en el Paraíso".

En cuanto a la intepretación de la revista, se distinguieron la señora Agueda, señoritas Matheu y Lamas y señores Cortes, Amodeo y niño Falco que fué muy festejado en su número de baile turco.

M. M.

JOAQUIN NIN



Famoso pianista y músico cubano que hoy se encuentra en Buenos Aires. Nin, como concertista de piano, ha obtenido grandes éxitos en toda Europa y es profesor de la famosa Schola Cantorum de París. Hállase en Buenos Aires para colaborar en las audiciones del cuarteto de cuerdas Le Feuve y del cuarteto local Villot, próximas a iniciarse en el Cervantes.

MANOLO FREXAS SE HARA EL BENAVENTE

El próximo martes, en el teatro Liceo, Manolo Frexas, hijo del conocido crítico del mismo nombre, dará una interesante conferencia sobre nuestro teatro nacional: Esta será una charla vivamente matizada con anécdotas y comentarios risueños del teatro de ayer, de hoy y de mañana.

Frexas, conoce como nadie el tema que va a tratar y estamos completamente seguros que el que asista a su conferencia no se llevará el chasco de encontrarse con un latero.

Ya se hacía sentir la necesidad de que alguna persona autorizada para ello por su cultura y su prestigio, hablara sobre el escarnecido teatro nacional y desvirtuara las charlatanerías de más de un audaz que con fines meramente lucrativos echaban el bandón de sus desatinos sobre él.

ALGUNAS NOVEDADES POR EL AVENIDA

Debiendo cumplir algunos compromisos contraídos con anterioridad, la empresa del Avenida ha determinado retirar momentáneamente del cartel la interesante comedia de Vicente Martínez Cuitiño, "El segundo amor", la que volverá al cartel mañana en la sección vermouth.

El viernes se realizará una velada en honor del Orfeón Gallego, y don Jacinto Benavente pronunciará un discurso.

Para el martes 11 se ha fijado la función en beneficio de la Membrives. Esa noche se pondrá en escena "Lo cursi" y la beneficiada estrenará varias tonadillas.

EL BENEFICIO DE Mme. RASIMI SE POSTERGA

Hasta la semana próxima se ha postergado, en la Opera, el beneficio de Mme. Rasimi.

Como las cosas se piensan hacer en grande, requiere un poco más de tiempo la preparación del espectáculo.

Por el número de entradas ya retiradas se presume el gran éxito que obtendrá esta función.

EL RINCON DE LOS ALACRANES

Una noche entró Charles de Soussens a la oficina donde Jean Paul escribía sus crónicas de teatros en "La Nación" y lo encontró a éste de pie, en su mesa de escritorio, sobre unas carillas de papel, donde había varias líneas recién trazadas. Estaba arreglando la bombita de luz eléctrica, que parpadeaba próxima a quemarse, y al verle en esa posición, exclamó:

—¡Oh, Jean Paul! ¿Está usted escribiendo su crónica de teatros?

Enrique Muiño, que además de actor también tiene veleidades pictóricas, salió un día a colación, en un grupo de autores que hablaban mal de los actores nacionales, para no perder la costumbre.

Uno, refiriéndose a este prestigioso actor dijo:

—Muiño es el mejor cómico del género chico nacional y si se dedicara a los tres actos, nada tendr'a que envidiarle a los que hoy actúan en primera fila, pero hay algo imborrable en su reputación.

—¿Qué? — Se apresuraron a preguntar los que escuchaban vislumbrando algo sabroso.

—Las "manchas" que pinta.

Silvia Parodi, además de bonita es inteligente.

Anoche pasábamos por frente a su camarín y la oímos leer en voz alta. Como siempre es interesante saber qué es lo que lee una mujer nos detuvimos un instante y cuál no sería nuestra sorpresa al escuchar una frases de "Don Quijote de la Mancha". No pudimos contenernos y entramos para felicitar a la actriz.

—Muy bien, Silvia, la felicitamos. Es la primera actriz nacional de la que estamos seguros que ha leído el libro maestro de la lengua castellana. ¿Lo lee usted todas las noches?

—No — nos contestó — De vez en cuando, después de conversar con algunos autores nacionales para desinfectarme el lenguaje.

EL TANGO RAMPLON Y EL CABARET TRIUNFAN DE NUEVO

Ha vuelto a su apogeo el "cabaret". Ya casi no hay teatro nacional en Buenos Aires donde no haya uno. En el Buenos Aires, Apolo, Politeama y Mayo funcionan actualmente y con fecha próxima se anuncia en el Nacional el estreno de una pieza que también tendrá su correspondiente "cabaret". Lo mismo sucederá en el San Martín donde debutará el 15 la compañía Arata, Simari, Franco, con el "Cabaret de la muerte". Pero lo más curioso es que todos estos "cabarets", salvo insignificantes detalles, son idénticos. Todos tienen la misma orquesta típica; el tanguito sentimantal, cantado por un hombre o una mujer; los bailarines profesionales, sus borrachos pavos y cargosos; el inglés que no sabe bailar tango; el provinciano ridículo, a quien los patoteros toman para la farra y la mar de cosas gastadísimas y, sin embargo, el público acude a todos y no se cansa. Lo prueba el éxito que en todos los teatros alcanza.

¿Será cosa de que la municipalidad cobre, a los teatros que lo pongan en escena, una patente especial?

EL FESTIVAL DE ESTA NOCHE

Como anunciamos en su oportunidad, se realizará esta noche en el Nuevo, el festival a beneficio exclusivo de las bibliotecas C. Darwin, Ariel, Laboremus y Carl Liebneck, con la hermosa comedia en 3 actos de Pedro Pico y Eichelbaum, "La cáscara de nuez", finalizando el espectáculo con un recital poético a cargo de la señorita Gloria Bayardo y el señor Alemany Villa.

HOY SE ESTRENA EN EL NACIONAL "LA SEÑORA MINISTRA"

En segunda sección se pondrá en escena en el teatro Nacional la interesante sátira política de José Antonio Saldías, "La señora ministra", que fué estrenada por la Mary en provincias y luego en el teatro Majestic.

La obra va con el siguiente reparto:

Doña Margarita Ibarra de Hinojosa, señora Mary; Margarita Hinojosa (Margot), señora Poli; Pantaleona Belén, señora Lamadrid; Don Claudio Hinojosa, señor Walk; doctor Herminio Ygon, señor Passano; Gral. Matías Belén, señor Sapelli; Luis Gómez, señor Morales; Dr. Herrera, señor Rosingana; Graciano, señor Castellini; Bondiola, señor Otal; Trifón, señor Busto.

EL ESTRENO DE MAÑANA EN EL NUEVO

La compañía Renacimiento que actúa en el teatro Nuevo, estrenará mañana "Los penitentes", drama en tres actos, del prestigioso escritor Claudio Martínez Paiva.

La dirección artística de esta compañía confía obtener con esta nueva obra del autor de "La isla de don Quijote", un éxito, no sólo de crítica, sino también de público.

"LA PIBA DEL MOSTRADOR"

En el lejano Variedades, dominios absolutos de Marcela Wais, se estrenó anoche el sainete en 1 acto y 3 cuadros con el título del epígrafe y original de los señores Durao y Parker, con un lisonjero suceso, que hace prever una larga estadía en el cartel.

"La piba del mostrador" es una obrita que se ve con agrado y en la que la nota sentimental se encuentra matizada con chispazos cómicos y de efecto que lograron desde las primeras escenas cautivar al auditorio. Es un trabajito meritorio, que revela en los autores el comienzo de una obra que ha de darles buenos resultados.

En la interpretación se destacaron la señora Paoli, Scury y Granadina y los señores Tripalo, Caviglia y Gianelli.

Hoy se repite la obra, en vermouth y última de la noche, acompañada por "El arroyo Maldonado" en primera y "Postales baratas" en segunda.

Pasado mañana estrenarán "El último gaucho" de Vacarezza, y el sábado, "El sendero en las tinieblas" de Guibourg, una de las mejores producciones del teatro nacional.

HOY SE ESTRENA EN EL TEATRO MARCONI "LA ARAÑA GRIS"

Esta noche, después de aguantar las ciento y pico de representaciones de la jemebunda pieza de Berutti y las treinta y cinco de "La cortina verde", se estrenará, en el teatro Marconi, "La araña gris", de Armando Moock.

Según declaraciones del autor, esta comedia pertenece a la nueva tendenccia moderna del teatro, iniciada hace ya algunos años en Francia, por Bataille y Bernstein y en España por Benavente. Quizás sea este último quien más se haya aventurado en ella, con sus dos últimas obras: "Una pobre mujer" y "Una señora".

Aunque muchas veces estas buenas intenciones de los autores no pasan de tales, es un síntoma digno de estímulo el que las tengan, porque por lo menos revelan un deseo de elevarse por sobre la mediocridad reinante.

La obra irá con el siguiente reparto:

Blanca Podestá, Sonia.
Amelia Sinisterra, Sarah.
Blanca Vidal, Sofía.
M. Jesús López, Susana.
Carlos Morganti, Sergio.
Juan Giussani, Santiago.

EL HIPNOTIZADOR HUNTER

No hay nada que hacer, este, es "un gran país" como diría don Joaco de Vedia. A la serie interminable de Mapellis, Pimmans, Pickman y demás vivos que hacen como que hipnotizan y sugestionan, se une hoy el nombre de un tal Hunter que nos revelará los misterios de ultra tumba, desde mañana en el Majestic.

No lo creemos capaz de hipnotizar a nadie. Lo más que hará, será presentarnos una fantochada con cuatro o cinco "zanahorias" y nos endilgará una lata referente a la transmisión del pensmiento a la sugestión y al poder hipótico, que tuvo para convencer al empresario.

El desierto de Sahara (vulgo Majestic) se verá concurrido por dos o tres personas más y estas, serán los ayudantes de Hunter.

Bueno.

EL SINTETICO DEL MAYO

Con el debut de la compañía francesa de Guignol en el Odeón, De Rosas, apreta su programa y nos ofrece una variedad de obras dignas de encomio. El programa para est noche lo componen: "El Brujo", "La Garra", "Frente a la Muerte" y en la sección doble "El hombre del frac"

SOMBRA ANDALUZA

Con este título han terminado Telémaco Contestábile y César de Vedia, una pieza teatral que leerán a una de las direciones artísticas.

La obra está bien escrita y hábilmente teatralizada.

NOTAS BREVES

En el teatro Apolo llega a 176 representaciones "El bailarín del cabaret".

"¡Aquí mando yo!", de Cardone y Goicoechea, está constituyendo un notable éxito en el Liceo.

Rambal pondrá en escena hoy el drama en 5 actos de Alejandro Dumas, "Secreto mortal" o "Los mohicanos de París".

Ocupa el cartel del Smart esta noche "La conquista", preciosa comedia de César Iglesias Paz.

Para el viernes se anuncia el estreno de "Las vestales", de León Bengoa.

Hoy se estrena en el Marconi "La araña gris", de A. Moock.

Próximamente se reprisará "Israel" de Henry Bernstein, versión de Jorge Dowrton.

Con mucho éxito sigue representándose en el Argentino "Mr. Ferdinand Pontac", donde Casaux hace una de sus mejores creaciones.

Vittone y Pomar, con "El gran premio Nacional" han encontrado la obra de éxito de la temporada.

Noche a noche lucen el cartelito de "No hay más localidades".

"LOS PENITENTES"

Recordamos, que mañana por la noche, estrenarán los de la compañía Renacimiento la última producción de Claudio Martínez Paiva, titulada "Los Penitentes".

A juzgar por los informes que de esta nueva obra tenemos, el inspirado autor de "La isla de Don Quijote", obtendrá un nuevo y señalado suceso.

"LAS VESTALES" SE ENSAYA ACTIVAMENTE EN EL SMART

En presencia de su autor se ensaya activamente en el Smart, la comedia en tres actos del señor Juan León Bengoa, "Las vestales", cuyo estreno está anunciado para el viernes próximo.

La nueva obra del autor de "Las sacrificadas" ha despertado interés en el público habitué a los estrenos de la compañía Pagano-Ducasse.

"LOS PENSADORES"

Esta importante revista semanal de selección publica en su último número la interesante obra del inmortal Balzac, titulada "De la comedia humana" (comediantes sin saberlo), obra que refleja la vida intensa del París agitado, febril y turbulento.

"Comediantes sin saberlo" es un estudio psicológico de un valor incalculable propio de la pluma de Balzac.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

La comisión de homenaje Falcón-Lartigau, efectuará una distribución de premios en el Departamento de Policía.

La comisión de homenaje al extinto ex Jefe de Policía coronel Ramón L. Falcón y su secretario don Juan Alberto Lartigau, ha organizado para el día 8 del corriente, a las 15 horas en el Departamento Central de Policía, la distribución anual de premios a los oficiales, clases y agentes que por su comportamiento y corrección en el cumplimiento de su deber se hayan hecho acreedores a ello, durante los años 1920 y 1921.

La Jefatura, a fin de que la fiesta resulte más brillante ha dispuesto que el día señalado y a la hora indicada, formen una sección de la Escuela de Policía, una compañía de la Guardia Seguridad de Ingantería, con bandera y banda lisa, Debiendo estar representadas asimismo las comisarías seccionales por un oficial, un clase y un agente.

En el acto hará uso de la palabra el jefe de la dependencia coronel D. Martín Bortagaray.

Los empleados que se han hecho acreedores a los premios son los siguientes: Auxiliar Carlos P. Silva, Sargento Segundo distinguido de bomberos Juan Manuel Bernal, cabos, Carlos Benavente, Gumersindo F. López y Francisco Farinetto y agentes Juan Alegre y Ricardo Gugliardi.

ESCENAS DE LA VIDA

Un suicidio vulgar

Había una vez... No. Así no. Cuando se trata de delinear algo que se ha vivido, otro debe ser el comienzo. En el desenvolvimiento de la vida diaria somos, a menudo, observadores de múltiples tragedias que pasan desapercibidas para la mayoría de las personas poco afectas a investigar los detalles más minuciosos que existen en el interior de muchas almas.

Nosotros que conocemos muy bien la psicología de los seres y que nos identificamos con ella, exhumamos de nuestro archivo memorial la historia sencilla y humanamente bella de un poeta. Es breve. Tan breve que cabe en un puño. Oidla:

Roberto González era un soñador. Plena su alma de sublimes ensueños, había cantado al sol, a la luna y a las estrellas. Sus poesías, llenas de sentimentalismo, eran el encanto de las niñas. Muchas veces, Roberto, en sus dulces y emotivos poemas, había trazado la imagen de una mujer. En sus pinceladas maestras hechas a base de un romanticismo precoz, se vislumbraba como una aureola el anhelo de su alma sedienta de intensas emociones. Había leído a Spencer, a Hugo y a muchos otros autores de óptima reputación intelectual. Su camino, sembrado siempre de zarzas espinosas, se le hacía cada vez más estrecho. En sus eternas noches de infinito tormento recordaba la vida errante y novelesca de Giocoechea Menéndez, y en las horas más fatídicas para él, la idea de Claudio de Alas le besaba las sienes.

El, que había viajado por el extranjero con bastante frecuencia, afecto pertinaz a los conocimientos del mundo, un día quiso volar. Y, de pie sobre la montaña de sus recuerdos, evocó su pasado, su presente y su porvenir La amiga bella, sugestiva, enteramente hermosa de su amada imaginaria, iba tomando cuerpo tangible en su cerebro de soñador. ¿Quién era? ¿Dónde residía? El mismo lo ignoraba. Solo en su imaginación fogosa tenía vida. Roberto González amaba y sufría. Lloraba cantando.

Cuando dispuso el viaje a nuestra capital, una visible alegría se dibujó en su rostro. ¡Pobre! ¡Cómo se ve que ignoraba en absoluto las tribulaciones amargas que los bohemios se ven obligados a pasar en un punto desconocido para ellos.

El día antes de partir, una fotografía llegó a sus manos: la de una simpática joven de unos diecisiete años, llamada Ersilia.—¡Ersilia!...—exclamó él, observándola con deleite y acariciando ya la dicha de ser el poseedor de aquella alma que tan galantemente se le brindaba, postergó el viaje para la semana siguiente.

Entregado de lleno a la conquista de su ideal, no se daba un instante de asueto. Inútilmente trató de buscar a la tal Ersilia. Esta, en compañía de su familia, se había marchado de aquella ciudad con rumbo a la nuestra al siguiente día de haber enviado su fotografía al galano poeta de los finos madrigales.

Entonces, intrigado por aquella mujer que clavara una espina en su corazón, tomó rumbo a esta capital sin pérdida de tiempo. Aquí, como es de suponer, tampoco pudo dar con el paradero de la misteriosa dama. Buscó en vano. La mujercita de sus ensueños no aparecía.

Abandonado por completo, sugestionado por la idea de la conquista, dejó de ser el fino y sutil poeta del sentimiento para ser el Job de las leyendas románticas.....

... ...

Y ayer, los diarios de la mañana, nos dieron la noticia de su suicidio, en esta forma:

"UN SUICIDIO VULGAR

"En un banco de la plaza Constitución fué hallado muerto un vagabundo. Junto al cadáver se encontró una fotografía que decía: "A Roberto González, gallardo y genial poeta. Recuerdo de Ersilia". Se presume que se haya suicidado."

Efectivamente, era él, que dió cabida en su cerebro a la idea del poeta colombiano Claudio de Alas, quien, junto con Oscar Wilde lo contemplaban desde las estrellas.

DEMOSTRACION AL AUXILIAR AMBROSIONI

Varios vecinos de la sección 38a. han resuelto ofrecerle al auxiliar Luis Ambrosioni, una demostración consistente en un banquete que será servido mañana jueves a las 20 y 30 en el restaurant Aux Keller.

LAS MALAS MADRES

A las 2 horas de la madrugada de hoy un agente de la sección 10a. fué sorprendido por los quejidos al parecer de una criatura que partían de un tererno baldío sito en las calles Estrada y Viel. El agente mencionado se dirigió hacia el lugar de donde partían los gritos y con la sorpresa consiguiente se halló con una criatura del sexo masculino de 6 a 7 meses más o menos. Trasladado al local de la comisaría el pequeño por orden del juez de instrucción doctor Domínguez fué trasladado a la casa de Expósitos, donde quedó fuera de todo peligro.

HOMBRE ARROLLADO POR UN TRANVIA

Bernardo Sischberg, fué arrollado anoche por un tranvía de la línea 27a., en la esquina de Boedo y Belgrano.

La víctima sufrió heridas de consideración en diversas partees del cuerpo, siendo trasladado para su curación al Hospital Durand, con la intervención de la comisaría 10a., donde se instruye el sumario respectivo.

ROBOS Y HURTOS

En la calle Saenz Peña 142 el señor Genaro Nantón tiene establecido un comercio de camisería y corbatería. El mencionado señor tiene por norma cerrar el negocio al medio día para ir a almorzar afuera. Ayer como de costumbre, así lo hizo y al regresar notó con gran sorpresa que en su negocio habían andado ladrones, haciéndolo víctima de un robo de mercaderías de dos mil a dos mil quinientos pesos.

A estar a las informaciones que tenemos, el desbalijamiento hubo de haberse llevado a cabo entre las 12.30 y 13.30 hs.

No nos explicamos como pudo haberse efectuado tamaño robo en una calle de mucho tránsito y más a un paso de la policía. Damos traslado a quien corresponda a fin de que se tomen las medidas pertinentes y se hagan las investigaciones necesarias para dejar aclarado este robo tan audaz.

MENOR ESTAFADO

Américo Manghiarelli, domiciliado Santa Fe 1229, denunció en la comisaría 20.a, que mediante un cuento vulgar, autores desconocidos consiguieron depojar a su sobrino Falvio, de un tapado y vestido de seda.

Se averigua.

AUTOMOVIL ROBADO

José Grillo, domiciliado en la calle Venezuela 1955, se presentó en la comisaría 10a., denunciando que de frente al número 34 de la calle Pedro Goyena, autores desconocidos le hurtaron un automóvil que valúa en la suma de 2100 pesos.

FALLECIMIENTO DE UN HERIDO

En la mañana de hoy ha fallecido el sujeto Miguel Daneli, quien hace dos días sufriera un accidente en la casa de la calle Libertad No. 50 y se hallaba para su curación en la Asistencia Pública. Daneli era limosnero y al descender por la escalera de la mencionada finca, rodó y al caer al pavimento sufrió la fractura de la base del cráneo. De este hecho dimos cuenta a los lectores con ámplios detalles sobre lo ocurrido, en su oportunidad Se han adherido numerosas personas.

RESOLUCION DICTADA POR LA JEFATURA DE POLICIA

El jefe de Policía, coronel Bortagaray, de acuerdo al petitorio del Ministro de Relaciones Exteriores y Culto ha recomendado a todo el personal de su dependencia el fiel cumplimiento de la orden que se refiere a la prohibición que existe para izar las banderas separatistas vizcainas y catalanas a efectos de no entorpecer la cordialidad en las relaciones oficiales con España.

MUERTO POR ASFIXIA

La señora María Famio de Cipriano, domiciliada en la calle Cobos 1239 se presentó en la mañana de hoy en la comisaría 12a. para manifestar que había hallado muerto a su hijito Rosario de 5 meses de edad. El médico de policía que examinó el cadáver comprobó que el deceso fué producido por asfixia. La misma seccional ha levantado el sumario respectivo y ha detenido a la señora Famio.

DETENCION DE UN ACUSADO

Empleados de la Sección Embarcaderos, detuvieron ayer en la esquina de Federico Lacroze y Triunvirato a Juan B. Perrone o Luis Perelli, acusado de haber defraudado a un banco en la suma de 21.000 pesos.

HOY SE INICIO EL PAGO DEL PERSONAL

A las 6 y 30 de la mañana de hoy, se inició el pago en toda la repartición.

ESTAMPILLAZOS

A NUESTROS COLABORADORES

Deseamos el perfeccionamiento de todos aquellos que han colaborado en nuestra página. Por ello, que, estamos efectuando la selección de "payadas" y "musas mistongas", etc. y desearíamos que los lectores que nos remitan versos, lo hagan dentro de ese concepto.

E. D. Kadikamo. — Tome nota de lo anterior y colóquese en carrera. Entonces podremos publicar lo suyo.

Carlos Pesce, Martín Quintero, José Agantal, Cruz de los Llanos, Gaucho Negro, Antonio Aquilotto, Mala Yerba, Pedro R. Sentí, Eduardo Cavour, Fabián A. Balance, Ebrombar, R. Principe. — No se publicarán las payadas que ustedes han remitido, por idénticas razones que el anterior.

M. M. Rudmahn. — Concrete su denuncia.

LO QUE SE DIO NOCHE EN EL REAL CARLOS

Col.	Neg.
—	4
9	—
—	22
16	—
—	4
12	—
18	—
21	—
—	2
—	33
8	—
1	—
—	33
—	10
30	—
—	4
9	—
14	—
9	—
1	—
18	—
9	—
21	—
23	—
—	20
9	—
16	—
—	4
16	—
—	13
—	11
21	—
5	—
—	6
—	22
9	—
3	—
19	—
—	35
—	24
18	—
—	6

Col.	Neg.
—	20
9	—
27	—
—	4
—	13
—	35
21	—
—	22
—	20
—	17
—	26
—	4
21	—
—	2
—	20
23	—
—	2
—	8
21	—
9	—
7	—
23	—
—	6
—	22
12	—
—	6
1	—
19	—
—	8
32	—
—	29
21	—
23	—
—	26
36	—
30	—
16	—
—	29
—	6
12	—
14	—

Col.	Neg.
—	20
—	2
9	—
—	20
CERO	
14	—
36	—
23	—
—	33
21	—
—	33
—	2
23	—
27	—
1	—
19	—
—	6
—	10
23	—
9	—
—	22
—	20
—	26
14	—
30	—
3	—
30	—
—	18
—	8
—	35
5	—
5	—
—	28
—	18
12	—
23	—
—	11
—	33
5	—
—	13
5	—

Col.	Neg.
21	—
21	—
—	6
—	22
—	4
—	28
27	—
—	24
27	—
—	32
9	—
—	20
—	26
—	24
—	8
CERO	
—	20
—	17
—	33
18	—
30	—
—	18
12	—
19	—
—	11
8	—
5	—
7	—
—	15
—	6
—	29
18	—
—	20
—	29
—	17
—	2
30	—
34	—
CERO	
—	26

Col.	Neg.
9	—
—	2
—	2
1	—
—	20
27	—
—	20
—	35
—	33
32	—
—	2
25	—
12	—
—	10
23	—
—	6
—	15
14	—
—	10
12	—
—	24
25	—
—	6
—	10
27	—
—	33
32	—
32	—
30	—
—	31
—	11
CERO	
12	—
—	33
—	17
32	—
—	13
—	18
—	8
—	11
16	—

Col.	Neg.
—	7
21	—
19	—
—	35
14	—
—	33
CERO	
—	4
—	13
23	—
—	28
5	—
30	—
—	18
7	—
25	—
3	—
—	22
—	6
12	—
32	—
—	17
1	—
—	29
21	—
27	—
14	—
—	8
16	—
18	—
—	8
—	20
—	24
32	—
14	—
—	10
CERO	
—	15
FINAL	

COLABORACION

MADRE, TU ERES...

En el árido camino de mi vida
Que recorrí, ya sin fe y sin alusión
Con la cruz de mi martirio siempre a cuestas
Y en mis labios ni siquiera una canción,
Tú eres madre, la buena, que suavizas
Con tu amor, sacrosanto, mi dolor.

Del jardín de mi vida abandonado,
Todo seco, todo mustio, sin color
Sin las flores predilectas que he besado
Sin que cante como otrora el ruiseñor,
Tú eres madre, la flor que lo perfumas
Y música divina, es tu oración.

De las horas tan felices que pasaron
Y se fueron para nunca más volver
Solo quedan las nostalgias que no hallaron
El eco de su fe y de su querer,
Solo en tu alma, cual un faro de esperanza
Yo refugio las angustias de mi ser.

Violeta.

La gran Payada

PARA JULIO MIRANDA

Si es su vicio jugar fuerte
debe hacerlo con ventaja,
pero si juega a la suerte
mi experiencia se lo advierte
que abandone la baraja.

Cuando encuentro en mi camino
un trovero de los míos,
se multiplican mis bríos
de horar al gaucho argentino,
y es allí... donde me inclino
a desatar mi noción,
sin más amor ni ambición
que darle más gloria y vida,
a nuestra raza vencida
por la Civilización.

Por esa razón espero
que al leer el verso mío,
me responderá con brío
a mi afán justo y sincero,
y buscará con esmero
de lucir su inspiración,
luego así la tradición
de mi patria, ya olvidada,
ha de verse recordada
con la más noble expresión.

Y será un ejemplo sano
para muchos "señoritos",
que escriben y hacen libritos
deshonrándolo al paisano,
y para aquel de que ufano
se las da de payador,
sin gozar de la menor
aptitud, para ese puesto,
sino sólo que su gesto
es del gaucho un impostor.

Nicandro Reyes.

Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

Estado de la pista

Los tiempos de hoy

Pista húmeda pero muy firme, viento a favor en la recta de las tribunas donde los tiempos buenos eran de 40" 1|2 a 41" en 700 metros; 47" en 800 metros y 59" a 1' en 1000 metros.

Los mejores tiempos fueron empleados por Jalousie 40" 4|5; Nebulosa y Best Flyer 40" 4|5; Retahila y Esparta 40,, 4|5; Diógenes 59"; Red Wolf 59" 1|5; Payaso 41"; The Victory y Codiciosa 41" 1|5 dominando fácil el primero.

EL ASUNTO SIEMPRE

Resolución de la comisión de carreras

Reunidos los miembros de la comisión de carreras, en las últimas horas de la tarde de ayer, a objeto de tomar en consideración el parte pasado por los comisarios de la misma, con motivo de la forma sospechosa en que fuese dirigido Siempre en la reunión última por el jockey-compositor Raimundo Rivero, dictaron, por unanimidad, la siguiente resolución:

1o. Se descalifica como compositor y jockey al referido profesional, retirándosele en consecuencia ambas patentes.

2o. Se suspende hasta fin de año al referido animal, y

3o. Con rspecto al propietario del mismo, se elevan los antecedentes a la comisión directiva, para que ella adopte la resolución que estime pertinente.

Ratisbonne no correrá hasta la Polla

La excelente hija de Your Majesty que en tan buen estilo se adjudicara el triunfo en el cljsico Condesa es casi seguro que no reaparezca en público hasta la Polla el 6 de Agosto.

La pupila del stud La Mostaza es sin duda una de las mejores potrancas de su generación y se le dará una especial preparación para esa gran carrera.

Aldeano

700 metros en 43" 3|5

Luce excelente estado el crack del stud Don Alfonso, cuyo último triunfo le valió la total rehabilitación.

Se le viene preparando convenientemente para que el 30 de julio reaparezca en los 4000 metros del Pueyrredón donde llevará de adversarios a Caid, Polo de Oro, Quo Vadis? y Brujo.

Posiblemente en la semana próxima se le someta a un floreo en la distancia.

Conducido por Mingo y apareado a Pecarí con Peña recorrió en la recta opuesta 700 metros en 43" 3|5 al freno.

Rico

700 metros suave

El "crack" del Condal, luciendo un perfecto estado, cumplió esta mañana, a las órdenes de Ardouin, un moderado ejercicio sobre la partida de 700 metros.

Como su compromiso próximo está aún distante, ya que no reaparecerá hasta la Polla, su compositor se limita sólo a mantener liviano al hijo de Picacero, no sometiéndolo por ello, a severos ensayos.

A juzgar por su aspecto exterior, difícilmente lograrán los "conocidos" arrebatar al pensionista de Moreno aquella victoria y continuará por lo tanto ostentando el pomposo título de "invicto".

Nebulosa XII

700 metros en 40" 4|5

La veloz hija de Carlos XII que fuera tercera de Salinera en su última presentación, ha continuado su entrenamiento sin interrupción, por lo que se le hará reaparecer el 16 del corriente en una prueba de ganadores.

Dirigida por Torterolo y apareada a Best Flyr con Coronel, recorrió 700 metros sin exigírsele mayormente, en 40" 4|5. Muy buen ensayo por la forma de haberlo realizado.

Democracia

Reanuda sus ensayos privados

La excelente pensionista de Olivieri, mejorada ya de sus males a los remos delanteros, ha concurrido hoy a la pista, reanudando así sus ejercicios privados.

Conducida por su piloto habitual Manuel Lema la defensora del stud Círculo de Armas cubrió esta mañana en forma suave, del lado opuesto a las tribunas, 700 metros en 44" 1|5.

Si, como parece, resiste los rigores del entrenamiento, en breve tiempo más hemos de ver en la brecha a la buena descendiente de Jardy, que entre los animales de su sexo está llamada a realizar aún una fructífera campaña.

Diógenes

1000 metros en 59"

Continúa en inmejorables condiciones el invicto hijo de Saint Wolf, cuyas últimas victorias lo revelaran un excelente caballo.

Tuvimos oportunidad de verlo hoy mientras C. Fenucci lo sometía a un ejercicio de 1000 metros empleando con buena acción final el excelente tiempo de 59" clavados.

Red Wolf

100 metros en 59" 1|5

Las malas pistas le ha impedido agregar nuevos triunfos al pupilo de Pio Jaen pues no se desempeña bien en el fango.

Esta mañana ya con pista firme produjo excelente apronte recorriendo 1000 metros con Canal en 59" 1|5 y finalizando el ejercicio con acción pareja.

Reaparecerá el hijo de Saint Wolf el 16 del corriente en el handicap de fondo.

Zig Zag

600 metros en 34" 2|5

"El pampa" del Ayacucho que como ayer lo informamos correría por última vez en los 1200 metros del clásico Maipú, viene siendo preparado especialmente para esa carrera.

Conducido por Coronel recorrió 600 metros de pique en 34" 2|5, tendiendo luego la vuelta de galope alegre.

En su última presentación en público costará vencerlo al hijo de Val d'Or, pues es reconocida la velocidad incial que posee.

Pronóstico

1600 metros en 1'40"

El hijo de Old Man continúa cumpliendo sus ejercicios con toda regularidad, pero en carrera no responde a los tiempos que emplea en privado.

Esta mañana, dirigido por el peón y apareado los primeros 1000 metros a Fiducia, recorrió 1600 metros en 1'40" finalizando con buena acción.

The Victory

700 metros 41" 1|5

Por la forma de haberse impuesto al debutar este hijo de Mojinete nos parece que ha de poder obtener buenos triunfos próximamente. Se le viene preparando especialmente para que reaparezca en el clásico Saavedra donde nos resulta un gran candidato.

Piloteado por Ardouin le dió dos cuerpos de ventaja a Codiciosa dominándola bien en 41" 1|5 sin exigírsele mayormente.

Malal Tuel

700 metros en 42"

Este inédito pupilo de Vicente Fernández en quien tantas esperanzas tiene cifradas su ecurie, debutará posiblemente en el clásico Saavedra para el que se le preparará especialment.

Conducido por Lanatti el hijo de Your Majesty recorrió al freno 700 metros en 42" clavados.

Pandour - Paddy

Se ejercitaron suavemente

Estos defensores del stud Atucha J., a los que las malas pistas no se amoldan a sus medios y les han impedido por lo tanto, actuar últimamente, lucen un perfecto estado y efectúan con regularidad sus ensayos.

Apareados y a las órdenes del aprendiz Orrego y el peón, respectivamente, cumplieron esta mañana un suave ejercicio, cubriendo 800 metros en 50" 3|5.

Tan pronto reaparezcan, tendrán los pupilos de Aquino una brillante figuración no demorando en aportar nuevas victorias.

Sabrosa

Recorrió 1500 metros en 1'35"

Como ensayo preliminar para hacerle disputar en breve una prueba de ganadoras, la pensionista de Navarro fué sometida esta mañana por Altamiranda a una corrida sobre 1500 metros

Sin agotarse por completo, la defensora del stud Sans Géne cumplió el ejercicio referido en 1'35".

Puede, pues, aportar en breve una nueva victoria a su caballeriza.

Nivel

No demorará en ganar

Dada la forma de conducirse en privado y teniendo en cuenta su performance honrosa al escoltar recientemente a Ginés a escasa distancia, es de esperar que en breve, aportará una nueva victoria a su caballeriza este veloz defensor del stud Abrojo.

Esta mañana a las órdenes de su peón, produjo un buen ensayo, cubriendo, sin ser totalmente exigido: 700 metros en 41" 2|5.

Por otra parte, como el hijo de Tullibardine se encuentra enormemente aliviado en el peso, puede en los handicaps de distancias intermedias iniciar una fructífera campaña.

Teladí

800 metros en 48" 2|5

Después de cometer la hazaña de abandonar la categoría de perdedora en una prueba clásica, donde, como se recordará abonó a sus escasos partidarios un dividendo remunerativo, no ha conseguido por cierto lucirse esta hija de Flores.

A pesar que su aspecto exterior es aceptable, su figuración ha sido nula; cumple con regularidad sus ensayos, tan es así, que esta mañana a las órdenes de su peón y del lado opuesto a las tribunas, se ejercitó en la distancia y tiempo del subtítulo, y puede por lo tanto el día menos pensado sorprender de nuevo a la cátedra.

Fred

El pupilo de Coll que debido al mal estado de las pistas no ha podido ser presentado a cumplir los compromisos que tenía en las reuniones últimas, reaparecerá en breve, pues el estado que ostenta nada deja que desear.

El aprendiz Peña condujo en la mañana de hoy al descendiente de Your Majesty en una partida sobre 700 metros, la que cubrió con muy buena acción en 43" 3|5.

El ejercicio de referencia se llevó a cabo del lado opuesto a las tribunas.

Le Rappel

1600 metros en 1'43"

Reaparecerá el hijo de Polar Star el 16 del corriente en una prueba ordinaria para ganadores de una y dos carreras sobre 1600 metros.

Esta mañana fué sometido a un floreo de 1600 metros apareado a Telodiró empleando 1'43" sin exigírsele.

Berenjenal

700 metros en 41" 2|5

Después de larga relache, el hijo de Let Fly ha reanudado con toda regularidad sus ejercicios, reaparecerá en público en el corriente mes en un handicap de la milla.

Conducido por De Biassi, el pupilo de Poggio recorrió partida de 700 metros en 41" 2|5.

Arrozín

Ha continuado perfectamente

Este defensor del stud Pagola, al que como ees sabido, el distanciamiento de Onlymine días atrás, le proporcionó su segunda victoria, ha seguido en perfectas condiciones y en un próximo encuentro puede muy bien repetir la hazaña.

A las órdenes de Acosta el hijo de Fariña, fué sometido esta mañana a un ensayo sobre 700 metros los que cubrió en el aceptable tiempo de 41" 2|5.

Jalousie

Continúa aprontando notablemente

La propia hermana de Jacobín que en público ha probado en más de una oportunidad carecer en absoluto de corazón para la lucha, no respondiendo así, a los excelentes ensayos que produce, cumplió esta mañana la partida de práctica en uno de los mejores tiempos.

Conducida por el jockey Fenucci, la pensionista del compositor Navarro recorrió 700 metros en 40" 4|5.

A buen seguro que la defensora del stud Sans Géne, reaparecerá en una de las reuniones próximas y si la distancia en que intervenga es corta, puede, por fin, abandonar la modesta categoría a que pertenece y por lo cual brega desde hace ya tiempo.

Colastiné

En breve hará su reaparación

Este veloz hijo de Dominguito, alejado de las pistas por razones de salud desde el 23 de abril ppdo. — día en que venció a Pacú y cuatro rivales más — ha sanado y no demorará en volver a la brecha.

Serapio Morales tuvo la tarea de someterlo esta mañana a un ejercicio suave sobre 700 metros, del lado opuesto a las tribunas.

Dadas las condiciones ventajosas en que le corresponde actuar en los handicaps, por lo reducido del peso, puede en breve conquistar una nueva victoria.

Woodman reanuda el training

Restablecido del contratiempo que le hiciera interrumpir el training el excelente hijo de Sans Atout ha reanudado sus ejercicios con regularidad por lo que ha de poder reaparecer en público el mes próximo.

Conducido por Rivero, recorrió hoy 700 metros al freno.

Hipérbole

800 metros en 49"

El breve reposo que se le diera a la tordilla de Tapón a raíz de haber disputado varias careras consecutivas, le ha hecho recuperar energías perdidas y está nuevamente en condiciones de agregar nuevas sumas a su haber.

Reaparecerá la hija de Le Samaritain el 23 de julio en el clásico Juan Shaw, sobre 1800 metros, destinado para yeguas.

Conducida por Lanatti, Hipérbole recorrió 800 metros en 49" sin exigirla.

Don Padilla

Puede rehabilitarse próximamente

El defensor del stud El Apronte, que en sus dos únicas presentaciones no ha conseguido lucirse mayormente, cumple con regularidad y en forma discreta sus ejercicios y nada difícil será, que al reaparecer en breve, se rehabilite ampliamente.

El nieto paterno de Orange, fué sometido hoy por el jockey Lema a una partida sobre 700 metros y sin ser totalmente exigido la cubrió en 43".

Gandoumint - Desterro

Apareados cubrieron la partida

Conducidos por Mingo y el aprendiz Ferrari, respectivamente, ambos defensores del Indécis y Lagrange, produjeron esta mañana un excelente ejercicio.

Cubrieron, del lado opuesto a las tribunas, 700 metros en 41" 4|5.

En una de las próximas reuniones actuarán ambos, en una prueba de ganadores el hijo de Gandoura y en el handicap de la milla el de Orinoco, y nada nos sorprendería que lo hiciesen con el mejor de los éxitos.

Juglar

Ensaya en forma discreta

El defensor del stud Alvear F. de, cuyo nombre nos sirve de epígrafe, en el cual su caballeriza tenía cifradas grandes esperanzas y que en sus dos únicas presentaciones públicas no ha conseguido mayor lucimiento, ha reanudado sus ensayos y no demorará en reaparecer.

Al hijo de Chocarrera, lo ejercitó esta mañana Lanatti en 700 metros, cubriéndolos en 42" 1|5.

Puede pues en un compromiso próximo, rehabilitarse ampliamente el pupilo de Tapón, no siendo difícil consiga abandonar la modesta categoría a que pertenece.

Thym - Chascarrillo

700 metros en 41" 1|5

Para una de las reuniones próximas serán presentados en público estos dos pupilos del entraineur Martín de los Santos Thym posiblemente iniciará su campaña en el clásico Saavedra.

Conducido por R. V. Lanatti y apareado a Chascarrillo con De Biasi recorrió 700 metros en 41" 1|5.

Retahila - Esparta

700 metros en 40" 4|5

La pareja de pupilas del Haras La Lula vienen cumpliendo sus ejercicios con toda regularidad.

Retahila curada de sus viejas dolencias a los remos posteriores reaparecerá posiblemente en la reunión del 16 en un handicap de fondo.

Piloteada por Di Tomaso y apareada a Esparta con De Biassi recorrió 700 metros en 40" 4|5.

Ensayos diversos

EPIRO — Arcuri, 700 metros en42".
NANA — Quinteros, 1000 metros, en 12".
AMELIA — Peón, floreo, 1500 metros.
BURLON — Quinteros, 800 metros en 48".
NADIE — S. Gómez, y PROCLAMA, Arrego, 700 metros en 42".
MERRY ANDREW — Morales, 800 metros en 50" 2|5.
DESDEÑOSA — Peón y PROFANO, Lanatti, 800 metros, en 48" 1|5.
LA PAYANCA — De Biassi, 700 metros 41" 4|5.
MULATONA — Ferrari, 1000 metros 1' 2|5.
PROCIDA — Peón y CARTUCHERA, Canal, 700 metros, 43".
FELON. — De Biassi, 700 metros, 42".
MUSULMAN — J. N. Fernández, 800 metros, 50" 2|5.
POMAR — Peón, 700 metros, 41" 2|5.
ATLANTA — Orrego y ARANCEDO, peón, 700 metros, 41" 4|5.
HADA — Peón, 700 metros, 43".
NOMBRE — Peón, 800 metros, 50".
DOREEN — Benvenutti, 1000 metros, en 1'4".
RAFFETTO — S. Ruíz, 800 metros en 49" 1|5.
YESQUERO — Peón, 700 metros 43" 1|5
OLFATO y BARBUDO — Peones, 800 metros, en 48" 3|5.
KIM — Canal, 800 metros, en 49".
PALOMITA — Peón, 1000 metros, 1'2".
SU SEÑORIA — Peón y CINTARAZO, Acosta, 800 metros en 49".
LADY JUBILEE — Bastías, 700 metros suave.
PAYASO — Peña, 700 metros en 41".
CARTA BLANCA — peón y DON LAURO, Altamiranda, 42" 4|5, suave.

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE JULIO DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	Días	Premios	Pesos
Montevideo	6		50.000
Nacional	7	50	300.000
Tucumán	8	22	25.000
Córdoba	11	19	25.000
Montevideo	11		20.000
Buenos Aires	12	41	20.000
Nacional	14	46	100.000
Tucumán	15	22	25.000
Montevideo	17		50.000
Córdoba	18	19	25.000
Buenos Aires	19	41	50.000
Nacional	21	20	80.000
Tucumán	22	22	25.000
Montevideo	24		50.000
Córdoba	25	19	25.000
Buenos Aires	26	41	20.000
Nacional	28	20	80.000
Tucumán	29	22	25.000
Montevideo	29		20.000



La Efemérides de hoy

De bandido a jefe de Policía

(5 de julio de 1812)



Entre los personajes históricos casi de nuestros días, pocos hay que tengan una vida más accidentada y curiosa que la de Vidocq, fallecido en 1857, viejo y bastante rico. Vidocq, hizo una honrosa carrera que puede sintetizarse en estos términos: de bandido pasó a ser jefe de la policía francesa, y buen jefe, que en eso está el mérito.

Vidocq, según los documetos y datos irrebatibles, nació en la ciudad de Arras, en el año de 1778 y era hijo de un honesto panadero y de la honestísima esposa que tocóle en la lotería matrimonial al susodicho panadero de la picarda ciudad. Si afortunado fué con la esposa, no pudo decir otro tanto del hijo, que le había venido al mundo aquel buen panadero de Arras. Eugenio Vidocq, presunto heredero de la panadería y hasta entonces heredero del apellido, resultó uno de esos chicos que se da en llamar de pésimas inclinaciones.

Efectivamente, el pequeño Eugenio Francisco carecía del sentido de la propiedad. Para él todo era suyo. El pobrecito — hoy lo estudiarían como a enfermo — no había ni tuyo ni mío. Todo era suyo, el libro, la lapicera, el reloj de sus compañeros de escuela, el dinero que alcanzaba a ver en poder de quien quiera que fuese. Demás está decir que careciendo el pobre niño del verdadero sentido de la propiedad ajena, como hay quien viene al mundo falto del sentido de la vista o del oído, Eugenio Francisco se dedicó a la carrera de ladronzuelo desde la más temprana y tierna de las edades. De la escuela fué expulsado por ladrón. De las casas vecinas llovían quejas y palizas porque Eugenio se llevaba lo primero que encontraba. Debutó robando fruta en los cercos ajenos y los nidos de los inocentes pajarillos. Siguió "levantando" cositas de mayor importancia, dinero carteras, cadenitas de oro. Un buen día, monsieur Vidocq, papá, tuvo un disgusto que por poco baja a la tumba fría el infeliz. ¡Su hijo, su propio hijo de sus entretelas habíale forzado el cajón del mostrador y llevádose todo el dinero que existía allí!

Después de atizarle una soberana paliza, tanto más innecesaria por cuanto los palos no le afectaban mayormente y le hacían efecto de aladas caricias, Eugenio Francisco de Vidocq, fué solemnemente entregado a la policía por el autor de sus días, que en todo caso no dejaría de reconocer que era autor de una obra bastante mala.

Vidocq, era vivísimo y consiguió evadirse de la prisión.

Su vida, catorce años tenía, empieza a hacerse pintoresca. Le vemos, o mejor dicho le vieron, ejercer los oficios más variados. Va a París y trabaja en una barbería, aprende algunos juegos de acrobacia y se hace pruebista. Termina, después de haber sido crupié en una casa de juego, en ladrón de caminos. Todo ello antes de alcanzar los veinte años. Un buen día parece regenerarse y solicita su inscripción en el ejército en calidad de voluntario. Se le da de alta y tenemos a Vidocq, soldado.

Le haremos justicia a nuestro hombre. Vidocq era valiente como pocos y en tal calidad recibió una honrosa herida en el campo de batalla que le inutilizó para el servicio. Ya en el cuartel o en el campamento Vidocq había demostrado su arte exquisito para hacer las más variadas trampas en el juego y estafarles el dinero a sus compañeros de armas. Vuelto a la vida civil pensó en seguir viviendo con tan cómodo sistema. Hace una falsificación de un documento por muchos miles de francos y cuando gozaba ya tranquilamente los resultados de su fechoría, le cae otra vez encima la policía. Vidocq es arrestado y condenado a ocho años de galeras por falsificador. Estamos en 1796.

Vidocq logra escaparse de nuevo. Perseguido en todas partes vuelve a su anterior existencia de ladrón de caminos. Francia, después de la revolución se vió infectada por estos bandoleros que, trabuco en mano, despojaban a las diligencias que hacían el tráfico entre las ciudades y arrebataban a los viajeros ingentes cantidades de dinero y especies. Se dió la maña suficiente para eludir siempre la vigilancia de la policía.

En 1808, reinando Napoleón I, Vidocq, el ladrón famoso, da un golpe audaz. Parece regenerarse defintivamente. En efecto ,a partir de esta fecha no comete más delitos. Y, como prueba de su regeneración entrega a la policía a todos los individuos que formaban su peligrosa banda. En esta fecha ofrece a las autoridades sus servicios como policía. Es aceptado. En 5 de julio de 1812, fecha memorable, Vidocq es elevado al altísimo puesto de jefe de la brigada de seguridad, de París...

Demás está decir que Vidocq, desplegó una habilidad extraordinaria para la captura de los criminales. Conocía tan bien como ellos sus refugios, ardides y procedimientos frente a la policía. Sensacionales crímenes fueron descubiertos, consolidándose Vidocq una envidiable fama en el desempeño de sus funciones oficiales. De bandido y ladrón de caminos había pasado a ser jefe de la seguridad! Cae Napoleón y los Borbones no quieren prescindir de tan valioso elemento. Vidocq sigue en su puesto y es citado ya como modelo de funcionarios. En 1827, se empieza a hablar de nuevo de Vidocq...

Dicese que para conservarse en la situación en que se hallaba no vacilaba en ponerse de acuerdo con la gente maleante para organizar asaltos y crímenes al parecer inexplicables y que luego eran descubiertos con una penetración extraordinaria... para quien no estaba en el secreto. Tiene que renunciar su cargo en vista de la campaña que se hace contra él. Sus enemigos le recuerdan sus orígenes. Un pasquín hace su poco edificante biografía. Pero Vidocq se ríe un poco de todo y de todos. Renuncia y se encuentra bastante rico. Dedícase a fundar una fábrica de papel que hasta su muerte le produjo grandes beneficios. Era, dicen los que lo conocieron, Balzac entre ellos, un viejito muy simpático y fino. Sus ocios los distrajo en componer sus Memorias de cuando era jefe de policía y una obra muy curiosa sobre: "Los ladrones. Fisiología de sus costumbres y de su lenguaje. Esta obra revela todas las astucias de que se valen los bribones y está destinada a ser el vade-mecum de las gentes honradas".

Y firma Vidocq. ¡Si conocería a los ladrones, Vidocq!

Murió muy viejo, en París, en 1857.

Anomalías del municipio

Repetidas veces hemos ejercitado la voz, coreada y atiplada ya de tanto ejercicio, en la noble función de vocear y transmitir las anomalías existentes al corazón del pueblo.

Convendría recordar que no hace mucho nos ocupamos en un suelto volandero sobre el mal estado profiláctico en que se con el único fin de ajustarnos al plano que nos hemos trazado desde un principio de zanjear imparcialmente en asuntos que contemplan los intereses colectivos.

Pues bien. Una nueva anomalía viene a herir el pulmón del pueblo. Se trata que en las diversas dependencias de la municipalidad hay empleados con más de 15 años de servicio, cuya remuneración mensual es de 200 pesos, sueldo mínimo análogo al que perciben los ordenanzas de 1a. categoría, quienes, además de estar equipados de ropas facilitadas por el municipo, tienen tranvía gratuito.

Este desequilibrio en la reglamentación de los sueldos, discrepante con las normas del sentir común, entraña una anomalía ygrave, y es preciso no silenciar la voz, haciéndose cómplice, ante estas desproporciones, que son el sedimento anormal que segrega la política del momento, de verdadera fluctuación gubernativa.

Candidato a la gobernación de La Rioja

Un grupo de residentes riojanos encabezados por don César Carrizo, propiciarán la candidatura del doctor J. L. Agüero Vera para la gobernación de La Rioja, apoyados por el radicalismo disidente de aquella provincia.

Al efecto realizarán en breve una reunión preliminar para constituir la comisión encargada de recibir adhesiones.

Radicales santiagueños

Se encuentran desde ayer en ésta los señores Samuel S. Santillán, ingeniero José D. Palumbo y doctor Ramanso Castro, conspicuos miembros del radicalismo disidente de Santiago del Estero.

Aunque los mencionados señores reservan los propósitos que motivan su viaje, creemos que ellos tienen atingencia con los acontecimientos políticos que se desarrollan en aquel estado y de los que el ejecutivo nacional no es indiferente.

Movimiento semanal hospitalario

Damos a continuación el resumen del movimiento semanal habido durante los días comprendidos entre el 26 y el 2 del actual, en la casa central:

Enfermos inscriptos en el registro general, 1032.

Consultorio de odontología, 641.

Consultorios especiales (reconocimiento de chauffeurs), 96.

Enfermos enviados a hospital, 220.

Primero auxilios, 712.

Reconocimnentos de cadáveres, 0.

Reconocimiento de empleados municipales, 316.

Permisos para misas de cuerpo presente, 8.

Ordenes de ambulancias, 112.

Fúnebres, 21.

Representante de la comuna en las fiestas del Brasil

Debiendo la Municipalidad concurrir a la exposición que se realizará en Río de Janeiro en el próximo mes de septiembre con motivo de la conmemoración del Centenario de la independencia del Brasil, esta intendencia designó como delegado de la comuna, al señor Máximo D. Millán, director general de instalaciones eléctricas, mecánicas y alumbrado.

Al efecto, la municipalidad ha remitido al H. Concejo Deliberante, una nota en el día actual, donde considera la necesidad de que ese honorable cuerpo vote la suma de 30.000 pesos, que es la cantidad aproximada que demandarán los gastos a efectuarse para la realización de trabajos relativos a los fines que por intermedio del cartógrafo del Comité Argentino de la exposición, que es el citado delegado, se propone la municipalidad, consistiendo en un gran film cinematográfico, que ilustre el progreso del país, film que será enviado a la exposición de Río de Janeiro.

Varios vecinos de Santa Cruz, acusan al gobernador

RIO GALLEGOS, 5. — Los vecinos Jorge Ukropina, Mateo Lucich y Cayetano Marinovich que hace días presentáronse al corresponsal de la Agencia Austral para denunciarle que habían sido alevosamente asaltados y despojados de cuanto poseían por miembros de la policía, hánse presentado ante el juez letrado acusando por injurias y calumnias al gobernador de ese territorio porque en el informe enviado por éste al ministerio del Interior negaba que fueran comerciantes.

Los ciudadanos Ukropina, Lucich y Marinovich que también es incierto que registren antecedentes policiales y exhiben también las matrículas de comerciantes que figuran bajo la partida cinco de la Receptoría de Rentas.

Agregan que no pueden salir a campaña, pues temen represalias de los mismos autores del asalto, pues gozan todavía de completa libertad.

Periodismo

"LECTURAS SELECTAS" — Desde pasado mañana aparecerá mensualmente (todos los días 5) "Lecturas Selectas".

Cada número se constituirá de un lujoso volumen impreso a todo costo, con papel pluma especial y tapas en tricomía, conteniendo trabajos literarios de los más prestigiosos autores nacionales. Se venderá al público a 0.50 centavos, como precio popular y con el fin de dar a publicidad trabajos morales, educativos, sanos.

El primer volumen que aparecerá mañana, publicará "Aamor...", tres novelas de Josué A. Quesada.

El próximo mes, "El cotillón de la muerte", novela original del doctor Manuel María Oliver.

Figuranentre sus colaboradores: Marcelo Peyret, Florentina Elizalde Alvear, Horacio Quiroga, César Carrizo, H. P. Blomberg, S. P. Gutiérrez, Juan José de Soiza Reilly, José Ingegnieros, José A. Saldías y muchos otros que mencionaremos oportunamente.

UNIVERSITARIAS

Facultad de Ingeniería

Viaje: Esta noche a las 21 saldrán de la Estación Retiro (F. C. C .A.) en viaje de Estudio a Santa Fe, Santiago del Estero, Tucumán, Salta, Jujuy y el Chaco un grupo de alumnos del doctorado en Química de la Facultad, compuesto por los siguientes señores: Luciano Augé, Luis Bontempi; Arnaldo Ruspini, Tomás Baró Jorge Mir, Ernesto Warnes, Juan Ponicio, Alberto Duprat, José Anumbarri, Angel Sorrentino Drana, Aristides Fiora, Cándido Castellano, Fernando Modern y Felipe A. Justo.

FACULTAD DE CIENCIAS MEDICAS

Exámenes

Se ha citado a las siguientes mesas examinadoras:

Hoy, a las 9: Física y química biológica (doctorado en bioquímica y farmacia). Mañana, a las 9: Zoología especial y mineralogía (sin efecto la citación anterior y fisiología (medicina). Pasado mañana a las 9: Anatomía y fisiología patológica, clínica dermato sifilográfica, clínica médica, física y química analítica.

CENTROS SOCIALES

Majestic Dancing Club. — Esta sociedad anuncia los siguientes festivales: el 22 de julio y 2 de septiembre, a las 21 horas, en el salón Lago di Como, y el 30 de septiembre, a la misma hora, en el salón Augusteo.

Población hospitalaria

Resumen del movimiento semanal del 26 de junio al 2 de julio, registrado en los diversos hospitales del municipio:

Existencia anterior, 5.353; enfermos entrados, 1007; dados de alta, 789; fallecidos, 136; quedan en asistencia 5.485.

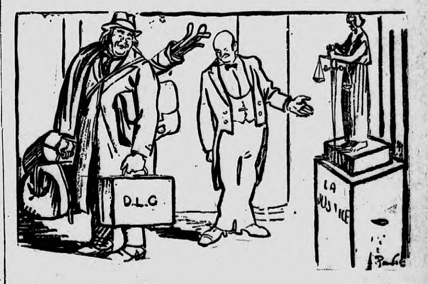
Comisión Municipal de Higiene

Ha quedado constituída la comisión municipal de Higiene, correspondiente a la circunscripción 20, (Socorro), Falucho 1160, por los siguientes señores: Bernardo Delone, Florencio Sturla, Pedro Decanini, Juan Etchegaray, Enrique Desalvo, Carlos Peralta Alvear y Domingo Molinari.

En cumplimiento de su cometido, ha puesto en circulación las disposiciones tendientes a lograr para su circunscripción la mayor seguridad e higiene posible.

HUMORISMO EXTRANJERO

NO ERA UN OLVIDO



—Señor, olvida Vd. esto!...
—¿Eso?... No fuí yo quien lo trajo.

(Le Rire)

NI VENCEDORES, NI VENCIDOS



—Según parece, dicen que no hubo guerra!...

(Le Rire)

UN POEMA A LA NATURALEZA



Antes — Hoy

(Simplicissimus)

FILOSOFIA



—Estoy muy contrariada; el doctor me ha prohibido bailar. Tendré que cambiar todas mis costumbres.
—Absolutamente! Es preferible cambiar de médico.

(eL Journal Amusaut)

UN OBRERO INCONSCIENTE



—¿Has oído los atentados contra la jornada de ocho horas?
—No me importa. Nunca he trabajo tanto tiempo.

(Le Rire)



—¿Entonces, doctor, mi pobre tía?
—Tendrá aún, para una o dos horas.
—Bueno el tiempo necesario para ir a almorzar.

(Je sais tout)

EL ESPIRITU DE LAS LEYES



—¿Cuáles son sus recursos?
—Mendigo.
—¿Sin profesión?... Un rentista!... Tendrá que pagar el impuesto al lujo.

(Lissez-Moi)

El Cine sus obras y sus héroes

Para "Imparcial Film"

Recién llega a mis manos el último número de "Imparcial Film" y noto, con sorpresa, que a esa revista le sobra el título, pues trata las críticas a los films con tal "parcialidad" que hace ver en ellas todo el veneno que surge de sus juicios.

Después de leer el juicio que merece al cronista "El gabinete del Dr. Calegari", me sonrojo de vergüenza al pensar que hay seres tan incultos que tengan la pretensión de informar al público, conducirlo y orientarlo hacia las buenas películas.

Debía ese señor que firma Dux, distraerse un rato cada día en lecturas de libros que podrían ilustrarlo y darle ciertos principios culturales para poder entender películas del valor artístico de "El gabinete del Dr. Calegari", y no tirarse la plancha como en el caso que nos ocupa.

En Norte América y Francia, los que emitieron juicios sobre Calegari, no fueron simples gacetilleros, sino los críticos de arte de cada periódico y dieron tal trascendencia y fueron tantos los elogios que mereció esta película, que los grandes rotativos llenaron columnas de sus hojas y las revistas dieron tres y cuatro páginas de grabados y comentarios (no avisos).

No quiero entrar a glosar el artículo de referencia que no hay por dónde tomarlo, pero si desea el autor abrir polémica, después que haya adquirido la cultura necesaria, en esta casa hay muchos que la aceptarían gustosos. Igualmente nos ofrecemos para darle las revistas y diarios de que hacemos referencias.

Y, para terminar, haremos resaltar su mala voluntad con la película en cuestión, cuando se toman la libertad de juzgar los actos parciales de la municipalidad, faltando a la verdad, cuando afirman que la suspensión de la película se hizo antes del estreno.

Esto, además de falso, es insidioso, pues el film se estrenó el 23 de junio y la notificación de la municipalidad llegó a los cines el 24 a las 2 de la tarde.

Señores de "Parcial Film", sírvanse ustedes no mentir a sus lectores e informarlos un poco mejor. — A. B.

Jugando con fuego

EL ESTRENO DE HOY POR GLADYS WALTON

En los cines centrales ,la Universal Film, hará estrenar una nueva producción, bajo el título que encabezamos estas líneas, de la cual es protagonista la bella actriz Gladys Walton.

La acción que se desarrolla en los alrededores de New York, en la época actual, trata el siguiente asunto, que interpretado por la gentil estrella, podrá darse una idea el lector, lo que será:

Enriqueta Gregory, graciosa joven, con mucho sentido práctico, pero sin ningún recurso, trabaja como pianista en compañía de Juanita Fenwick, en una casa de música, siendo ellas las encargadas de ejecutar al piano las diversas "partituras".

El novio de Enriqueta, llamado Guillermón de la Maza, plomero de profesión, es un honrado obrero, pero su rusticidad choca con las aspiraciones aristócratas de su prometida, que de aristócrata sólo tiene las pretensiones de serlo. De ahí que, aprovechando una licencia de dos días, acordada por el patrón en premio de las ganancias que éstas reportan, arreglan de mutuo acuerdo un paseo a uno de los principales balnearios de New York, en el que se dan cita las personas más encumbradas de esa ciudad.

. . . .

Juanita Fenwick es hija de un comerciante condenado por defraudación y ya fallecido; lleva, por ese motivo, una vida retraída ante el temor de que la "marca de infamia" la alcance, aun cuando está plenamente convencida de la inocencia del autor de sus días. El único que podría suministrar los datos necesarios para rehabilitar la memoria del difunto, sería Bernardo Tilford, ex socio de él; pero éste, canalla sin escrúpulos, oculta sus datos, ante la esperanza de conseguir ciertas compensaciones de parte de Juanita.

Ese temor hace que Juanita no se decida a contestar afirmativamente a las declaraciones amorosas que Juan Taylor le repite con toda insistencia.

En estas circunstancias, una huyendo de los modos groseros de su novio y la otra huyendo de la persecución del suyo, llegan a la playa y si bien la primera consigue su objeto, en cambio Juanita es reconocida por un amigo de Taylor, quien inmediatamente pone a éste, que también está en el balneario, en aviso de la presencia de su novia. El oficioso amigo, un apuesto joven llamado Kent Harding, se enamora de la traviesa Enriqueta, quien se vé en aprietos para lucir, aunque muy superficialmente, cierto barniz de cultura y distinción que la hagan más simpática a su nuevo adorador.

Entretanto Taylor, estrechando el círculo de su admiración hacia Juanita, pretende presentarla a su mamá, la que, conociendo la historia del señor Fenwick se opone y poniendo en conocimiento de los hechos a su hijo, se aleja del balneario.

Herida dolorosamente en lo más íntimo, refúgiase Juanita en brazos de su amiga, cuéntale su infortunio y busca amparo en su amistad.

Promete Enriqueta salvar a su amiga y para tal fin, simulando ser camarera del hotel donde se hospeda Tilford, penetra en sus habitaciones, aprovechando su ausencia cuando registraba, en procura de los documentos salvadores, aparece aquél y tomándola por una ladrona, pretende entregarla a la policía; excúsase Enriqueta, insiste Tilford y en eso están cuando se sienten golpes en la puerta; El canalla resuelve, entonces, encerrar en otra pieza a la joven y para imposibilitar su fuga, le exige entregue su vestido, accede Enriqueta y encerrada ya, puede, por las voces que escucha, identificar a los visitantes.

Son Taylor y Kent, quienes le piden a Tilford entregue las pruebas de la inocencia de Fenwick, y como aquél se resistiera alegando no conocerlas, Taylor trábase en lucha a brazo partido y después de un certero puñetazo da en tierra con el miserable que queda sin sentido. Hecho esto los jóvenes se retiran apresuradamente.

Enriqueta que ha oído todo desde su escondite, sale de él tan pronto como el silencio se restablece y cuando quiere huir, se encuentra con que el hotel es presa de un pavoroso incendio.

Siguiendo su natural generoso, olvida las injurias del miserable y trata de hacerlo volver en sí.

Llegan los bomberos y arrojando una escala, consiguen que Tilford, ya repuesto, se salve. Enriqueta, semiasfixiada, es también retirada del lugar del siniestro y va a terminar su curación a un hospital cercano.

Allí, a ese hospital, donde es solícitamente cuidada por su agradecida amiga, llegan a salvarla los inseparables Taylor y Kent; con ellos está, cuando alguien llama a Juanita, acude ésta y se encuentra con Tilford quien dando muestras de sincero arrepentimiento y demostrando su gratitud hacia la heroica Enriqueta, le entrega las pruebas salvadoras y se aleja libre de remordimientos. En posesión de ellas, Juanita no vacila más y comprométese con su fiel Taylor. En cuanto a Enriqueta, seducida por la arrogancia de Kent quiere apresurar la realización de sus ensueños, pero aquél le opone ciertas dificultades nacidas a raíz de la última decisión de su padre.

Visiblemente nerviosa inquiere Enriqueta, explique esa decisión y Kent entonces le cuenta que su padre quiere, antes de dar su consentimiento, hacer de él un hombre útil capaz de ganarse por sí solo el sustento y con tal fin le ordena empiece como aprendiz en los establecimientos industriales que posée.

Ya tranquilizada la joven, quiere conocer la índole de los negocios de su futuro suegro. A esta pregunta Kent, muy sencillamente le contesta: "Tiene una plomería."

Ante la respuesta del galán y haciendo al mal año buena cara, Enriqueta acepta la condición fijada y es tal su gesto de resignación que hace suponer, libre de toda duda, el porvenir risueño que le espera.

La muchacha del arrabal

TODO UN EXITO CONSTITUYO EL ESTRENO DE ESTA PELICULA NACIONAL

Como lo anunciamos, tuvo lugar ayer en el cine Esmeralda, el estreno de esta interesante producción nacional que tanta curiosidad había despertado en nuestro público.

El popular salón de la calle Esmeralda, se vió anoche totalmente ocupado, teniendo que retirarse mucho público por no poder obtener localidades.

Es este un buen síntoma de apoyo a nuestra producción, tan buena, como los comentarios y los aplausos que el público tributó en algunas escenas de la película y al final de la misma.

Cábenos ahora solo reproducir la opinión que damos a conocer sobre esta cinta, cuando tuvimos ocasión de verla en privado, juicio que anoche abrió el público.

Decíamos entonces después de otras consideraciones que no transcribimos ahora, lo siguiente:

. . . .

Ferreyra, que a falta de dinero para pagar los argumentos tiene que hacérselos a fin de no recargar el precio de la película, ha tenido esta vez un acierto encomiable y prueba de que no en vano se escribe algunas veces, pues las críticas han sido bien escuchadas por él, dando al asunto de esta cinta, más acción y emotividad, fuerza vital y valor imprescindible dentro del teatro silencioso, sin cuyo detalle carecen de interés los films.

La moraleja que nos pinta Ferreyra, es sana y bien intencionada, y tiene en ella una frase de perdón para la "milonguita" imposible de redimir para la generalidad de los que han tratado asuntos del suburbio.

La "milonguita" de Ferreyra es redimida ,oye la voz dulce y honrada de un hombre que pone otro rumbo al timón de su ruta moral y desarticulada donde solo impera el vicio y la miseria. Para cerrar con brillante broche de gratitud, hace sacrificar todo a su milonguita, al sacrificar su amor, por salvar al hombre que la había dignificado con tanto amor como desinterés. Este final de la obra hace digno del mayor elogio, la psicología y el alma del autor, como la visión artística de su dirección.

La pieza se desarrolla en sus comienzos en un ambiente de bajo fondo, con tipos de la más baja catadura social. Es un café concert en la Boca. Allí también suelen ir como turistas, de tanto en tanto, artistas, bohemios y curiosos, entre los primeros se destaca Carlos María del Campo (Jorge Lafuente), un artista, pintor, que va en busca de un motivo extravagante y nada vulgar para exponer en el próximo "Salón Anual de Pintura".



Lidia Liss, la interesante estrella del elenco de Ferreyra que ha obtenido un lisonjero éxito en su rol de "Muchacha del arrabal"

Es estrella en ese espectáculo "La muchacha del arrabal" (Lidia Liss) una hermosa e interesante joya engarzada en el barro del suburbio. También La Chola pertenece a las musas de ese local; es una de esas pobres mujeres que llevan encadenada su vida a la de un ser miserable. "El Indio", un sujeto deleznable y de los más perversos instintos. El Indio está enamorado de "La muchacha del arrabal" y como no es correspondido frente mismo a su amante, a la pobre Chola, hace escenas de celos, sin que la infeliz pueda hacer resistir al desagrado.

Esa noche, la noche en que el artista extrae de la resaca del cafetín, a la que después ha de ser el motivo de su triunfo artístico, "El Indio" en un momento de celos alcohólicos, "La muchacha del arrabal". Carlos María sale en su defensa y los dos hombres se trenzan. El Indio es preso y conducido a la cárcel. Carlos María huye en el momento de la confusión y se lleva a su casa a la muchacha del arrabal. Allí ya las cosas cambian y conviertan en compañía de Roberto Ruiz, su compañero inseparable, un gracioso y enamorado estudiante, en una joya engarzada en fino metal a la que fué estrella del cafetín. Más que pintor Carlos María parece se hubiese convertido en un escultor pues supo modelar exquisitamente a su gusto a esa pobre muchacha, dando fisonomía de mujer a la que era un desperdicio. Bella, feliz y enamorada de Carlos María, la muchacha del arrabal se había convertido en Allá, en su suburbio, el cafetín gemía sus miserias al compás de un quinteto engañador. El humo del tabaco producía la inevitable niebla de la rubia albión, mientras "Copetín" (Carlos Dux) un gracioso y empedernido borracho, cumplía día a día, y religiosamente, sus pláticas con Baco.



Jorge Lafuente, el correcto galán que redime a la muchacha del arrabal

La miseria y el vicio seguía allí, quizá otra nueva "muchacha del arrabal" habría ya reemplazado a la que se fué... El disco volvía a repetir su pieza, como hoy, como ayer, como siempre...

En el "Atelier" de Carlos María y Roberto la dicha sonreía. El humo del tabaco salía por las amplias ventanas, que es por donde entraba el sol puro y radiante que va a santificar a aquel hermoso terceto de seres alegres y dichosos.

La Chola, fiel a su verdugo, soba para dar libertad al Indio que gruesas barras de hierro, lo separan del mundo.

Llega el día en que Carlos María pone la firma al pie de su trabajo, pero también llega el momento en que El Indio huye de la cárcel.

"La muchacha del arrabal", va a comprar flores para cuando regrese Carlos María de la Exposición y en la calle es vista por El Indio, quien la sigue hasta su casa.

Aquí es el momento donde el drama cobra gran intensidad emotiva. La muchacha está rodeando de flores el retrato de Carlos María, que se halla sobre la mesa frente a esta deliciosa escena de amor sublime, se sucede otra que el público la espera impaciente. La entrada del Indio, que viene a quebrar la felicidad y el dulce sueño en que vive la muchacha redimida. Entra El Indio y quiere besarla, pero ella lo rechaza con repugnancia y terror. Se oyen unos pasos en la escalera y la muchacha le advierte al Indio que es Carlos María, que huya. El Indio se arma de un puñal, de la colección del artista y lo espera detrás de la puerta para matarlo en cuanto entre. La muchacha corre hacia la puerta y le pide al Indio que no le haga daño y le prometo huir con él. El que subía la escalera era un vecino... Este detalle ha sido bien realizado y servirá eficazmente para emocionar al público.

Sale la muchacha y el Indio que son vistos por Roberto a quienes sigue como pisado de una natural curiosidad.

El Indio va al café donde está la Chola para recoger el dinero a fin de huir. Entra con la muchacha a un reservado y con ella se embriaga, pero esta que no pierde detalle logra apoderarse del puñal, más el Indio se da cuenta y se abalanza sobre la muchacha, en la lucha cae el puñal junto a la puerta del reservado.

La Chola, que está desesperada en la puerta, al ruido que se hace dentro, se asoma ve el puñal, lo recoge en el momento que la lucha de la muchacha y El Indio, se hace más violenta y éste de un empellón da la espalda en la puerta, mien tras se apaga la luz por una botella que le tira la muchacha.

El dueño del negocio había dado aviso a la policía de la llegada del Indio, se presenta esta y abre la puerta del reservado. A la luz que penetra se ve al Indio herido y a "la muchacha del arrabal" casi enloquecida.

¿Quien había muerto al Indio?

Todas las circunstancias condenaban a la muchacha, pero había un ojo previsor, que más tarde fueron sus mejores jueces y su más brillante defensor, los ojos de Roberto que vieron toda la tragedia que se desarrolló en el cafetín.

La muchacha es llevada presa y cuando iba a ser condenada llega Roberto con las pruebas concluyentes de su inocencia en la declaración de Chola, dueña de la mano oculta que sepultó el puñal en el cuerpo del Indio. Su amor egoísta y su voluntad muerta, despertaron en ese momento en que veía que iba a perder por siempre a su Indio al huir con la muchacha, e ignorando el sublime gesto de la arrabalera realizado en haras del hombre a quien tanto quiere.

Este es el asunto a grandes rasgos que ha servido a Ferreyra para construir seis interesantes actos de sentida y emotiva dramaticidad, llenos de vida y movidos con singular maestría donde el interés no decae un solo momento.

Sus intérpretes justos y posesionados cada uno de su rol, han sido eficaces colaboradores en la obra de Ferreyra que también en su elección tuvo un feliz acierto. Todos, la Liss, Lafuente, la Guido Boyano y su señora, Dux, Lasalle, cada uno en su papel han realizado una estimable labor.

La técnica fotográfica digna del más sincero elogio y puede su operador Luis Scaglioni estar satisfecho de su hermoso trabajo. Lo mismo Ducand el escenografista, que ha dado prueba una vez más de sus brillantes aptitudes.

Obras como estas son las que hacen falta para abrir camino a la industria cinematográfica nacional, si bien no es el desideratum artístico apetecible, en cambio servirá para afianzar la parte financiera, factor de incalculable éxito en la nueva industria del arte que pretendemos implantar.

Un bonito tango de Firpo con letra de Ferreyra y Torres se ha compuesto para acompañar a la película, llevando su mismo título, o sea "La muchacha del arrabal".

El crimen de Lord Arthur Saville

La producción Pathé, fué la nota brillante del estreno de ayer

André Nox, dió ayer una prueba más de sus grandes dotes de artista exquisito en el desempeño de su papel de Lor Saville.

La obra de Oscar Wilde, presentada ayer por la New York Film Exchange, fué todo un éxito para la casa productora, y contribuyó a afirmar la fama de su intérprete principal, quien supo adaptarse a la perfección a la ductilidad del espíritu del personaje principal.

Nos dejó por completo satisfechos la adaptación hecha por René Hervil, pues pudo advertirse que al efectuar esta adaptación de una novela esencialmente literaria, no dejó nada que desear en el aprovechamiento más completo de los detalles de aparente insignificancia, para hacer resaltar el espíritu tragicómico del personaje.

Con una maestría de verdadero director de escena, el señor André Lefrand, escogió los sitios adecuados para hacer que se destacara el movimiento general de la obra; interesante la atención doblemente con la presentación de escenas públicas de la gran urbe londinense y el argumento de la obra: de Wilde, que tan conocido es por nuestro culto público.

La fotografía de la "film" es excelente, los medios tonos del ambiente brumoso de Londres, están admirablemente aprovechados y en general, la fotografía es clara y perfecta.

La produción Pathé Consortium Cinema ha agradado en fin a nuestro público, que no dejó de hacer elogiosos comentarios de la habilidad con que fueron salvados los obstáculos que esta obra ofrece para poder ser interpretada con la perfección que decimos.

Cierto es que André Nox, desempeña con verdadero cariño sus papeles, y ya es para todos conocida la firmeza y seguridad de sus aciertos en la pantalla.

Esta obra, llevará mucho público a los cines Empire, Callao, Esmeralda y Teatro Esmeralda en donde continuará exhibiéndose.

Estrenos semanales de la Sociedad General

Esta importante alquiladora dará a conocer en la presente semana las siguientes películas:

"El luchador", drama Western por Hoot Gibson.

"¡Cásate con ella!", comedia Realstar por la popular pareja Carter de Haven.

"Recurso supremo", drama Select, réprise, por Norma Talmadge y Thomas Meighan.

"Tripitas en el West", réprise cómica por Roscoe Arbuckle.

"El expreso del amor", notable comedia dramática por los célebres intérpretes Wallace Reid, Agnes Ayres y Theodore Roberts, del programa Ajuria.

De hombre a hombre

POR HARRY CAREY

En el Empire y otros cines centrales, la Universal Film hará estrenar, el viernes 7 del corriente, una interesante superproducción Jewell cuyo asunto se desarrolla en el Far West.

Se trata de uno de los films más grandes que haya hecho hasta la fecha el popular Cayena y en el cual se cifran grandes esperanzas de éxito.

Cásate con ella

La graciosa comedia estrenada ayer por la Sociedad General Cinematográfica en los cines Gaumont y Callao sigue obteniendo un éxito halagador.

El público no ha olvidado a los esposos Carter de Havens, quienes realizan a la perfección su papel de cómicos excelentes.

El argumento ofrece equívocos de gran oportunidad y en este género puede decirse que no es muy fácil llevar a buen éxito la empresa.

Hábilmente dirigida e igualmente interpretada, la película ha sido acogida con cariño por el público, pues es de todo punto necesario una dósis pequeña de risa, en medio de la severidad de otros films que conmueven y hacen desear un descanso.

"¡Siga la Danza!"

Mae Murray, la bella actriz, sigue triunfando en la pantalla. En el desempeño de su papel, sigue obteniendo un éxito halagador y el argumento de la obra, se adapta a la perfección al temperamento de infantilidad de la celebrada actriz.

Vuelve hoy a pasar por la pantalla de los principales cines, en donde sigue siendo acogida con aplauso.

El banquete a Ferreyra

Con motivo del éxito que acaba de tener José Ferreyra por su nueva producción "La muchacha del arrabal", un grupo de amigos del citado director ha decidido ofrecer un almuerzo que tendrá lugar el domingo próximo.

Mañana daremos a conocer el sitio y otros detalles del homenaje.

La favorita del Maharajá

Continúa despertando interés el estreno Nordisk

Relatábamos ayer el argumento de este "film", interpretado por los excelentes artistas Lila Jacobsen y Gunnar Tolnaes.

No deja de ser muy interesante el argumento de esta obra, pero es, si se quiere, aún más interesante la actuación de los intérpretes, quienes desempeñan a la perfección sus papeles, haciendo resaltar el interés de la obra.

El director de escena se ha preocupado grandemente por el escenario a que debía ajustarse la obra y presenta los cuadros en un ambiente de lujo y distinción que verdaderamente agradan.

Los personajes de la obra, si se quiere, han sido conocidos en papeles análogos pero la actuación de los intérpretes hace de ellos una verdadera creación. La belleza de la Jacobsen interesa como una linda joya y la distinción del príncipe indú cautiva el sentimiento femenino.

Esta nueva obra presentada por el "Terra Program", afirma el éxito que antes de la guerra alcanzaron las producciones Nordiska, pues no deja nada que desear si la comparamos a aquéllas.

El público que asiste a los cines en donde esta obra se exhibe, ha comprendido que la compañía que presenta este "film" se esmera en superarse, y ha acudido en gran número a presenciar los lujosos cuadros y la agradable fábula que se desarrolla: el eterno tema del amor, siempre el mismo y siempre nuevo bajo la sugestión de unos ojos de mujer.

No podemos menos de augurar que esta producción seguirá obteniendo el éxito que alcanzó en su estreno y que permanecerá en el cartel bastante tiempo, porque si bien es cierto que el tema general no ofrece culminantes escenas en que el alma queda suspendida de un hilo, es quizá por eso que la obra agrada más, porque tiene la virtud de no gastar la sensibilidad, dejando al espectador aniquilado, como sucede después de presenciar un drama de verdad, y está dentro de su verdadero carácter de fábula apacible que deleita.

Puede decirse que es el verdadero objeto perseguido para que una cinta se mantenga: el de desenvolverse en un ambiente psicológico de sencillez absoluta.

El día de la cinematografía

Un proyecto simpático

En el ambiente cinematográfico nacional se proyecta festejar una vez por año, el séptimo arte. Se piensa dedicar un día a la cinematografía nacional, para lo cual se solicitaría el concurso de los exhibidores a fin de que éstos, en el día que se señalase al efecto, diesen en sus salones una película nacional, de tal modo que el día en cuestión, en todos los cines de la capital se exhiba una película criolla.

También se proyecta la creación de una sociedad, con fines sociales y culturales.

En breve daremos a conocer el sitio y la hora de la reunión preliminar.

Bijou

Este acreditado cine de la calle Pueyrredón punto donde se reunen las familias del barrio, ha preparado para hoy un excelente programa.

En él figura la interesante comedia "Amor e hipoteca" y "Siguiendo a la muerte" por Buck Jones.

Mañana se estrenará la bonita comedia por Anna Q. Nilson "¿Por qué las hijas abandonan el hogar?"

Del Mundo Obrero

CRITICA y las tendencias obreras

Hemos recibido una carta de la "Agrupación Anarco-Sindical "La Lucha" y en esa carta la protesta contra una parcialidad absolutamente ilusoria. Los redactores de CRITICA — viene a decir el corresponsal — no dan curso a nuestras comunicaciones, en tanto que conceden espacio, atenciones y comentarios a los trabajos que se les envían desde otros sectores. "Pero CRITICA — añade la carta — es, por lo que se dice, órgano del partido Conservador, con lo cual queda explicado..."

Pero expliquémonos para definir actitudes y para desvirtuar también lo que repiten o dicen por su cuenta los obreros de la "Agrupación Anarco-Sindicalista "La Lucha". Los redactores de CRITICA no tienen ni pueden haber tenido preferencias por ninguna colaboración espontánea. Todas, siempre que nos parezcan inspiradas por la sinceridad, nos parecen respetables y dignas de atención. Las que no se han dado a la publicidad han sido las que por su extensión o por su violencia nos parecieron inconvenientes ya que no indignas de consideración y de detenida lectura.

Los que hacen la página obrera de nuestro diario no tienen que consultar más intereses que los del trabajador que ha de leerlos, ni tienen, por lo tanto, que atenerse a otra orden que a la de llenar con eficacia una importante función informativa en la variedad de una publicación para todos. Es inexacto, pues, que los redactores de la sección respondan a las inspiraciones de ninguna agrupación conservadora ni que tengan parcialidad ante las opiniones de unos trabajadores con quienes se hallan identificados idealmente.

CRITICA, además, ha sido siempre un diario independiente, un órgano que ha comentado la actualidad social y política con el mayor desenfado y que nunca jamás ha prestigiado las ambiciones de ningún grupo. Su actitud ante la vida diaria ha sido la del hombre que mira serenamente la vida y tiene filosofía para sonreirse ante el divertido espectáculo, sin comulgar con el credo de nadie, ni supeditar su conducta a los deseos de ninguna personalidad.

Para nosotros tanto respeto merece el ciudadano inspirado por la doctrina que mueve a esa "Agrupación Anarco-Sindicalista" como el que espera la salvación de la patria de la habilidad de los que tienen que conservar cualquier cosa aunque no sea más que el nombre de honorables conservadores. Nos inclinamos ante toda virtud y nos sonreímos de cualquier salida de tono suene donde suene. No hay razón, pues...

Pero terminemos afirmando que se equivocan los que se sienten agraviados por un espíritu de exclusión de que ni siquiera tenemos conciencia y que faltan a la verdad los que dicen que respondemos a los enemigos del radicalismo, a demócratas o conservadores. CRITICA es fiel a su antiguo designio de ser órgano de expresión de cuanta réplica se hace con gracia a la eterna comedia en que nos aburrimos anarquistas, trabajadores y demócratas. Amigos de los amigos y eternos admiradores de los que saben jugarse a un gesto, como esos buenos afiliados a la Agrupación a que contestamos ahora.

Y esto, tanto para los amigos de la "Agrupación Anarco-Sindicalista" y para los que combaten en disidencia con ellos: CRITICA dará cabida a todas las opiniones siempre que ellas no menoscaben el espíritu de fraternidad que debe reinar en las agrupaciones extremas. Publicaremos cuanta colaboración se nos mande, menos aquellas que contribuyan a establecer divisiones odiosas en la lucha contra los privilegios del capital que es lo que se trata de combatir sin caer jamás en enemistades lesivas para el espíritu de los que trabajan por un alto ideal.

UNION SINDICAL

Organo oficial de la U. S. A.

COMITE PRO DIARIO DE LA U. S. A.

Refrendados por el sello de tesorería y adjuntando una circular, este comité expedirá dentro de breves días a todos los sindicatos adheridos a la U. S. A. y a los agentes y paqueteros del semanario de la misma, cuarenta mil recibos (bonos) valor de cincuenta centavos cada uno, los cuales tienen por objeto recabar fondos para la pronta aparición del diario de esa institución obrera.

No duda este comité que esta iniciativa será apoyada por todos aquellos trabajadores que aman su causa y defienden los altos postulados que encarna la U. S. A. y es por esto que exhorta a todos los gremios adheridos y a los trabajadores en general, a contribuir a tan magna obra.

Ahora bien, como el fondo existente ($ 8.000) no es lo suficiente para asegurar la vida del diario, máxime si se tiene en cuenta que existe el propósito de crearle una imprenta propia, y como frente a todos los calumniosos ataques que hacen a esta entidad, no solo la burguesía sino también pretendidos orientadores que en nombre de un ideal que por no comprenderlo han hecho de él un dogma y han llegado en su estrecho sectarismo a sembrar el confusionismo entre el proletariado argentino llevando por todas partes la difamación y la intriga, se hace necesario que nuestra central lance a la calle su órgano propio, a fin de que diariamente haag su debida y sana propaganda, difundiendo sus principios y haciendo luz en los cerebros de los trabajadores llamando a sus filas a todos los oprimidos para marchar unidos a la conquista de un mundo nuevo, sin burguesía, sin gobiernos y sin más ley que la conciencia de los hombres libres, y para que nuestras cuotidianas luchas se desarrollen con más probabilidades de éxito frente a los obstáculos que cada vez mayores nos opone la burguesía.

Expuesto lo que antecedente, cree este comité que todos los trabajadores sin excepción han de prestarle la debida cooperación, haciendo que en poco tiempo esta aspiración nuestra pueda convertirse en una realidad y que no han de escatimarse esfuerzos tendientes a asegurar la aparición de este nuevo paladín del verbo obrero y libertario que sabrá mantener bien alto sus principios, su finalidad y la gran causa del trabajo. — El comité pro diario.

Nota. — Este comité recomienda al mismo tiempo a todos los trabajadores, la circulación de los números de rifa puestos en circulación por el Sindicato de Letristas a beneficio de la jira de propaganda de los delegados en jira de la U. S. A. y del diario. La rifa consta de ochenta premios artísticos en pintura y escultura. — El comité pro diario.

Unión Obrera Local

Comité Pro Presos y Deportados por Asuntos Sociales

Comunicamos a los sindicatos adheridos a la Unión Local la constitución según lo acordado en la última reunión de delegados del Coimté Pro Presos y Deportados cuyos cargos se han distribuído en la siguiente forma:

Secretario general, Mario Cascallares; tesorero, Manuel Blanco; Contador, Manuel Quiroga; vocales: Domingo Semoff, Luis Ricardi, Enrique Villasante y Manuel Baliño.

La secretaría funcionará todas las noches de las 20 a las 21 horas, en el local Rioja 835.

Las reuniones del comité fueron fijadas para los sábados a las 18 horas.

Solidaridad Internacional

MITIN CONTRA LA REPRESION ESPAÑOLA

El jueves 6 a las 21 horas, en el local obrero, Sarmiento 1136, la Agrupación Anarquista de O. Lavadores y L. B. de autos, realizará un importante mitin contra la represión española y de solidaridad a los trabajadores encarcelados por la burguesía española.

Nuevamente los trabajadores se hallan frente a una nueva condena monstruosa. Un complot policiaco ha servido de base jurídica para que los magistrados de la Audiencia de Valencia pidan la pena de muerte a cuatro hombres y en ellos se vengue la burguesía valenciana del ajusticiamiento del bárbaro ex gobernador de esa región, Maestre Laborda, conde de Salvatierra, por cuyo hecho es el proceso que se sigue a estos cuatro compañeros entre los que se halla el propagandista libertario y notable periodista Eusebio Carbó.

Si la protesta internacional se deja sentir como en el caso del proceso de Sacco y Vanzetti, lograremos detener el espíritu inquisitorial que informa en todo momento a las clases directoras de la monarquía española y alcanzaremos imponer nuestro sentimiento de justicia al defender las vidas de nuestros hermanos de dolor y de pensamiento.

¡Trabajadores! Concurrir al mitin la noche del próximo jueves, día 6, en la cual hablarán delegados de agrupaciones anarquistas y representantes de "La Protesta" y "La Antorcha".—La agrupación.

Fed. Obrera Regional Argentina Comunista

La huelga general en Tucumán. — En defensa de la libertad de propaganda y de reunión.—Un alerta al proletariado de todo el país

En defensa de la organización obrera, amenazada por el gobierno del radical Octaviano Vera, los trabajadores de Tucumán están actualmente en lucha. La Federación Obrera Local Tucumana, parte integrante de este organismo regional, en su declaraotoria de huelga, afirma el derecho a la propia existencia como órgano de lucha proletaria, buscando en el ejercicio de sus fuerzas conscientes el respeto de derechos y libertades que, si bien están consagradas por la ley, las desconoce y pisotea el gobierno de ese feudo azucarero.

Para satisfacer compromisos políticos contraídos en las pasadas elecciones, para ubicar a elementos de comité y reclutadores de votantes que contribuyeron al triunfo del gobernador Vera, se pretendió romper la organización de los obreros municipales y por ese medio "seleccionar" el personal obrero de acuerdo con los intereses del partido gobernante. El sindicato se resistió a todas las maniobras del gobierno y logró impedir que los elementos de comité tuvieran cabida en las reparticiones comunales. Pero el gobernador Vera no renunció a sus propósitos y trató por todos los medios de provocar un conflicto con la esperanza de romper las compactas filas del proletariado tucumano.

Mientras el conflicto de los obreros municipales seguía su desarrollo y los trabajadores se mantenían a la expectativa para oponerse a todo intento de "selección" del personal, la F. O. Local Tucumana Comunista estudiaba el medio de extender, a toda la provincia, el radio de su propaganda y la influencia de las ideas emancipadoras. Con este laudable propósito organizó una jira de propaganda que, a la vez que recorriera los pueblos de importancia agrícola — principalmente los que están enclavados en los feudos azucareros — de la provincia de Tucumán, abarcara también toda esa xtensa zona del norte, huérfana de organización proletaria y completamente alejada de todo movimiento emancipador.

Como recordarán todos los trabajadores, la policía tucumana, por orden del gobierno de la provincia — que respondía a instrucciones de los dueños de ingenios azucareros — impidió por todos los medios que la jira se llevara a cabo, deteniendo a los delegados de las federaciones locales y regional y atemorizando a los obreros que, en cada pueblo, se hicieron eco del llamado de la F. O. Local Tucumana y F. O. R. A. Comunista.

Las prisiones y deportaciones, aplicadas por la policía a gusto y capricho, no amedrentaron a los compañeros de Tucumán. A cada delegado que la policía detenía o deportaba de la provincia, un nuevo propagandista ocupaba su puesto y seguía la jira interrumpida.

Pero la situación se fué agravando cada vez más. El gobierno no ocultaba sus intenciones de destruir el sindicato de obreros municipales, y a cada protesta de la F. O. Local contestaba con un nuevo atropello. La brutalidad llegó a un límite intolerable y la paciencia de los obreros se agotó por fin, surgiendo de sus filas el grito de lucha.

El proletariado de Tucumán, hostigado por la policía, el gobierno y los señores feudales de aquella provincia, se ha visto obligado a ir a la huelga general. La declaratoria del paro decretado por la Federación Obrera Local Tucumana Comunista, es en sí un reto al gobierno del radical Vera, instrumento de los dueños de ingenios y político sin escrúpulos que pretende pagar "deudas electorales' a costa de los trabajadores conscientes.

Los obreros de Tucumán no exigen mejoras económicas. No fueron a la lucha para conquistar un mendrugo más. Responden con su gesto altivo, a la provocación del gobierno y de su mazorca y defienden la libertad de acción y de propaganda. Es, pues, una lucha del derecho contra la arbitrariedad, y con esos trabajadores dignos debe estar todo el proletariado de la República.

Como siempre, para no desmentir la tradición del radicalismo motinero y venal, el gobierno de Tucumán pone en práctica los medios más expresivos: clausura de locales obreros, prisiones en masa, represivos: clausura de locales obreros, prisiones en masa, asaltos a domicilios, el terrorismo llevado a los últimos extremos de la violencia. El gobernador Vera, por una cruel ironía propia de todo juego político, cumple así con su promesa de legalizar, en aquella provincia, la jornada de 8 horas para los obreos. Y la cumple como es capaz de cumplir sus promesas un político que llega al poder: apaleando obreros y favoreciendo con su mazorca a los explotadores del proletariado.

El consejo federal se mantiene a la expectativa, dispuesto a salir por los fueros de la organización obrera, del derecho y la libertad pisoteados por los mazorqueros de la ley.

Por eso, al comunicar al proletariado que integra la F. O. R. A. Comunista de la existencia de ese grave conflicto, cumple con dar su voz de alerta para que todos ocupen su puesto de lucha si las circunstancias lo exigen. Contra los atropellos del poder debe imponerse la acción de los trabajadores conscientes y esa acción debe manifestarse elocuentemente en los momentos de necesidad, para salvar el decoro de la clase explotada pero consciente de su misión histórica.

Las comisiones de sindicatos y los consejos de federaciones adheridas deben prestar especial atención a los sucesos que se desarrollan en Tucumán. El triunfo de aquellos camaradas es el triunfo de todo el proletariado consciente de la Argentina.

El Consejo Rederal

Unión Chauffeurs

ADHERIDA A LA U.S.A.

Por resolución de la asamblea de este sindicato, realizada el 26 del ppdo., hemos enviado una carta a la Junta Central de la Confraternidad Ferroviaria, cuyo contenido damos a publicidad para su divulgación, que creemos necesaria. Dice así:

"A la Junta Central de la Confraternidad Ferroviaria. — Camaradas: Habiendo leído en publicaciones hechas por esa central, que en el congreso celebrado por los sindicatos de tráfico y talleres en el mes de mayo ppdo., que "elementos extraños" hicieron acto de presencia, y lo más grave aun, que presionaron en el ánimo de los delegados para que estos se alejaran del mandato que sus respectivas secciones les habían confiado, haciendo tomar resoluciones que no consultaban los intereses de los obreros ferroviarios, solicitamos de esos cuerpos centrales que concreten y determinen quiénes eran esos elementos extraños a fin de evitar malas interpretaciones, pues dejamos constancia de que nuestra presencia en el congreso fué accediendo a una invitación hecha por los comités centrales a fin de intentar la formación de la Federación de Transportes. Salúdales cordialmente.— Secretario general.

Federación Obrera Provincial Sanjuanina

Esta federación nos pide hagamos público al proletariado organizado del país, que habiéndose renovado el consejo provincial ,en adelante deben dirigir toda correspondencia a nombre de J. Pérez, Santa Fe 500, San Juan.

Pintores Rasqueteadores y peones de Varadero

Adherida a la Federación de Construcciones Navales y a la U. S. A.

Este sindicato invita a todos sus adherentes a la asamblea que realizará el jueves 6 de Julio a las 8.30 horas p. m. en nuestro local social, Necochea 1111.

Esperamos que en este acto ningún pintor de la barranca ha de faltar a la defensa de sus intereses que, con serenidad y cordura hemos de llegar a un acuerdo satisfactorio, para poder salir victorioso en las próximas luchas. —La Comisión.

Federación Empleados de Comercio (S. U. M.)

Adherida a la U. S. A.

La Federación Empleados de Comercio reunida en asamblea extraordinaria el día 24 de junio ante la situación que los C. C. Centrales de la Confraternidad Ferroviaria han creado al gremio, resuelve:

1o. Hacer pública su más franca adhesión a las resoluciones del primer congreso de Tráfico y Talleres, especialmente en las partes que se refiere al rechazo de la memoria que significa el rechazo del amarillismo en que se ha colocado el gremio en los últimos años.

2o. En el que se refiere al rechazo de la proposición de la adopción de la personería jurídica.

3o. En lo que se refiere a la proposición de creación de una potente federación de Industria que cuente en su sno a toedos los ferroviarios y

4o. Exhortar al mismo tiempo a los ferroviarios a que no permitan que sea consumada la infame maniobra de los dirigentes, consistente en rechazar la labor del congreso e imponerle a todo trance. la personería jurídica con la que vendría a aumentarse las cadenas que atan a los proletarios.

5o. Invitar a la U. S. A. a que inicie una enérgica campaña en contra de los divisionistas y dirigentes del amarillismo del gremio ferroviario.— El Secretario.

Federación de Empleados de Comercio

La C. de P. de esta federación ha organizado un acto de propaganda para el viernes 7 a las 20.30 horas, en el salón Círculo de Aragón, calle Tacuarí 253, donde varios empleados hablarán sobre las conquistas inmediatas: 8 horas de labor, sábado inglés, descanso hebdomadario y vida externa para todos los empleados del comercio.

En este acto la federación dirá su palabra oficial frente al problema de la jubilación.

Confraternidad Ferroviaria

Sindicato de Talleres (Sección B. Aires)

La comisión administrativa invita a la asamblea general que se realizará en el local social, calle Salta 2142, Buenos Aires, hoy miércoles a las 17.30 horas. para tratar la siguiente orden del día: Acta; correspondencia; integración de la C. A.; resultados del voto general y asuntos varios.

Se ruega puntual asistencia.

Comité Pro-Presos y Deportados

Este comité nos solicita, que por intermedio de nuestras columnas, invitemos a las sociedades adheridas, a la reunión general de delegados que se efectuará el día 22 de julio, en el local Sarmiento 1136 a las 20.30 horas, donde se tratará la siguiente orden del día:

1.o Lectura del acta anterior.
2.o Correspondencia.
3.o Informe de comisión.
4.o Renovación total de la C. A. y de control.
5o. Nombramiento de tres revisadores de cuentas.
6o. Nota referendum pasada a los gremios.
7.o Asuntos varios.

A. A. "Sembrando Ideas"

Los componentes de la agrupación del epígrafe, quedan citados a la reunión que se efectuará hoy, en el lugar y hora de costumbre. — El secretario.

Los Pensadores

Esta difundida revista que edita la Cooperativa Claridad, ofrece en su número de ayer, un brillante trabajo del gran escritor Honorato de Balzac, titulado "Los comediantes sin saberlo".

PERALTA MARTINEZ Y SERNA

JUDICIAL, EN AVELLANEDA. —Casa calle Olavarría No. 1234, entre Gral. Garibaldi y Echenagucía. Barrio bien edificado, dista 7 cuadras del bulevar Pavón y 10 de "La Mosca". Venta por orden del señor juez doctor Casabal, secretaría doctor Olmedo Cortés. Juicio Banco El Hogar Propio con don Pedro Arozarena.

Base, $ 1.600, o sea las 2|3 parte de la tasación.

El domingo 16 de julio, a las 14 horas, en la misma propiedad. Terreno: 7m79 de frente por 40m70 de fondo. Edificio: Con cerco de tejido al frente, consta de dos habitaciones, con galería, cocina, w. c., aguas corrientes, etc. El comprador deberá entregar 8 o|o de seña y 2 o|o de comisión. Informes, 320 San Martín 326.— Peralta, Martínez y Serna.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Ernesto H. o Ernesto Humberto Bordigoni**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 27 de 1922. — **Juan Carlos Fox.**

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Juan Bono o Juan Alejandro Bono**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 13 de 1922. — **Pastor Achával Rodríguez**, secretario.
v.|25|7|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Tommás y Antonio Melone**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 27 de 1922. — **Héctor Olmedo Cortés**, secretario.
v.|8|7|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Benigna Benítez de Damante**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 3 de 1922. —**Carlos Rodríguez Larreta**, secretario.
v.|8|7|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Agustín Delucchi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 17 de 1922. — **Ricardo Bollini**, secretario.
v-21-7-22

El señor juez de 1.a instancia en lo Civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Magdalena Gagino de Buzzi**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 19 de junio de 1922. — **José F. Oderigo, secretario.**
v.|20|7|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Camilo Pérez**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio veinte y siete de 1922. — **Armando F. Laspiur**, secretario.
v.|28|7|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Francisco Russo**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 28 de 1922. — **Enrique A. Peña**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Felipe Amoroso**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 22 de 1922. — **Ricardo Bollini**, secretario.
v.|28|7|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Clara Eglis de Cabral**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires mayo diez y **B. del Castillo Quesada**, secretario.
v.|7|7|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes rejados por doña **Irene Cortese de Mevrabelli**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 16 de 1922. — **Manuel L. Marini**, secretario.
v.|19|7|922.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital federal doctor Félix Martín y Herrera, a cargo interinamente del juzgado del doctor Juan B. Estrada, se cita, llama y emplaza por el término de quince días, a don **Cipriano Pommiés**, para que dentro de dicho término comparezca a estar a derecho y a tomar la intervención que le corresponde en el juicio que por cobro de pesos le sigue el Banco de la Nación Argentina, bajo apercibimiento de nombrarse defensor de ausentes que lo represente. — **Luis M. Sabatier, secretario.**— Oficina: Palacio de Justicia, 6o. piso. — Buenos Aires a 19 de junio de 1922.
v. 12-7

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Julio Berner o Julio Fernando Berner**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del suscribe, bajo apercibimiento de lo a que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 13 de 1922. — **José Cirio**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal. ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Arnulfo Roberto Olivera**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 28 de 1922. — **Carlos E. González del Solar**, secretario.
-8-922

Football y todos los demás deportes

De la Copa Reyna

DIVERSAS NOTAS

El club Sportivo Barracas ha adquirido un centenar de bancos que serán distribuídos convenientemente en su cancha de la avenida Vélez Sársfield, a fin de brindar comodidades al público que concurra a sus encuentros.

El domingo se aprovecharán debidamente, pues no obstante la capacidad del field, pensamos que el público ha de concurrir en proporción grande, en primer lugar por la importancia de ese encuentro, luego por la presentación de los bahienses y además por el hecho de que sólo uno o dos partidos posiblemente se disputarán.

Los aficionados se habrán dado cuenta que en los probables equipos que se han dado a publicidad, para ser designados por la Liga Rosarina, no figura en ninguna parte Bearzotti, el gran zaguero de Belgrano.

La razón es sencilla. Bearzotti no se anima a jugar un match de esta clase, pues está resentido de una rodilla. Ha sido revisado por varios médicos y ninguno le ha encontrado nada. Sin embargo, él siente dolor y hay momentos en que no puede correr.

Los jugadores y delegados rosarinos llegarán a ésta, el sábado a la mañana. Practicarán por la tarde en el field de Sp. Barracas.

El domingo serán llevados a pasear por la ciudad y sus alrededores, por la mañana temprano.

Habrán notado nuestros aficionados que en el team designado por la Asociación Argentina, todos son argentinos.

Se ha hecho esto para que en los próximos encuentros del campeonato sudamericano, puedan tenerse jugadores habilitados, en perfecto trainning y pueda saberse quiénès son los nativos que merecen la pena de tenérseles en cuenta.

Berruti, el presidente de la Liga Rosarina, vendrá acompañando el equipo que disputará la copa Reyna.

Será objeto, en ésta, de manifestaciones cordiales de sus muchos amigos que reconocen en él a uno de los mejores dirigentes del football del interior.

Del partido del domingo, entre rosarinos y porteños, habrán de sacarse los jugadores que nos representarán en el campeonato sudamericano que se realizará en septiembre próximo en el Brasil.

Los rosarinos, nos palpitamos que tienen seguro cuatro o cinco puestos en el equipo nacional.

Adolfo Celli, que es de los que vendrán, se halla en gran forma. En la defensa de Newell's Old Boys, es el hombre que se destaca.

Nuestros aficionados habrán de conocer el domingo los progresos alcanzados por el "alemán" desde el último campeonato sudamericano a la fecha.

Está hecho una maravilla.

Para dirigir el partido, seguramente será designado Servando Pérez, referee que con Repossi, constituyen la pareja mejor que actúa en nuestros fields.

Repossi no ha entrado en la terna, pues él ya jugó hace quince días un match de importancia, como lo fué el que sostuvieron en Rosario Newell's y Rosario Central.

Gaslini, centre-forward de Alvear, que será probado el domingo en este match por la copa Reyna, habrá de ratificar las bondades de que lo hacen poseedor los dirigentes de los clubs que le han visto jugar.

Nosotros, por nuestra parte, estamos convencidos que responderá ampliamente a la confianza que en él se deposita. Tal vez se encuentra en el eje delantero de Alvear, el hombre ideal para nuestros conjuntos representativos, cosa de que carecíamos desde hace mucho tiempo.

Magistretti, guardavalla de nuestro cuadro, está hecho un fenómeno.

Indiscutiblemente ha merecido el puesto que se le confió ya que en la actualidad no hay guardavalla capaz de poder equipararsele.

Tesorieri, que tanto valía el año último, está ahora hecho un vulgar pato. No sirve ni para recoger la pelota.

Julio Libonatti, viene en gran forma. Cada vez se notan en su juego mayorés progresos.

Será el forward más temible para la defensa porteña.

Ojo, pues, con Libonatti.

Medallas del campeonato 1921

Ayer fueron entregadas algunas de las medallas de los campeonatos disputados de la Asociación Amateurs en la temporada de 1921.

Vimos entre los que retiraban, a Cúneo, Bessio y López.

Este último, rambouillet, traicionando la causa de sus compañeros, pudo tener la suerte de ligar una igual que el improvisado Staforini, que también obtuvo otra.

Ahora decimos nosotros. ¿Podrán Guassoni, Cúneo, Bessio, Espínola y otros ostentar mañana, dando el mismo valor, la medalla con la cual, después de una campaña lucida e ingrata, fueron premiados como Mariño, López y el improvisado Stoforini, ciudadano de ayer, que aprovechando un estado de cosas las tienen?

Creemos que no y se deben imponer para que no se las den iguales; ni de oro ni el mismo cuño. Ellas deben ser de lata y el cuño representar un carnero.

Sala y su entrenamiento

Hablar de Sala, es ocuparse de un muerto que camina. O lo mismo de un hombre a quien le vendría a las mil maravillas un biberón.

Si a Sala le prohiben reír y le obligan a "moverse", es el acabóse para él. El habla solo, ríe solo, canta solo, por su cuenta. El se pregunta, él se responde, él se festeja sus "salidas", él se agradece "sus" atenciones, él se piropea... No necesita de nadie. Así se hace pasar las horas, entretenido con él mismo.

Pero eso sí: que no lo apuren. Que no le pidan que corra. Que no le obliguen a que dé un paso adelante con rapidez. Es hombre muerto para eso.

Los de Del Plata ,teniendo en cuenta su "pacifismo" que al primer team le ha costado algunos puntitos, resolvieron pedirle que se sometiera a un severo entrenamiento para conseguir "agilidad" o de lo contrario que se quitara de la cabeza el pensar seguir jugando football.

Y Sala resolvió entrenarse. Es decir, resolvió ir a la cancha. Llega a las 19, junto con algunos de sus compañeros. Estos empiezan a [illegible] carreritas alrededor del field y Sala [illegible]. Los otros saltan la cuerda y Sala [illegible] riendo. Practican los demás el rango y Sala muerto de risa. Y no [illegible] de pié, ni corriendo, ni caminando. Se mantiene estirado en el suelo, "panza arriba"... Es el único entrenamiento posible en Sala.

Los bahienses

Ayer se recibió, en la Asociación Argentina, una comunicación de la Liga del Sur, anunciando que han sido aceptadas las proposiciones para la jira de un equipo combinado a esta ciudad.

En consecuencia, el domingo próximo tendremos aquí a los cracks de Bahía Blanca, que como anticipamos ayer, valen más de lo que pesan y conste que hay algunos que pesan mucho...

Pide ser libre

Ayer se recibió, en la secretaría de la Asociación Argentina de Football, una nota del jugador Alejandro Lourenzano, en la que pedía se le declare jugador libre, para poder jugar por la intermedia del club Sportivo Alsina. Dice Laurenzano que como él no actúa desde la temporada de 1920 se le débe acceder a su pedido.

Nosotros creemos lo mismo.

El field de Sp. Avellaneda

Por fin parece que los dirigentes del viejo club del epígrafe se han dado cuenta de que les era imposible continuar sin field.

En la próxima semana comenzarán los trabajos de su nuevo campo de deportes, que se hallará ubicado en el centro de Piñeyro, posición inmejorable, por cuanto los tranvías del Puerto, les dejan a sólo dos cuadras del field.

Racing v. San Lorenzo

De buena fuente nos ha llegado a nuestra mesa de trabajo, la noticia de que este encuentro de primera división se jugará el próximo domingo, aprovechando que ninguno de los dos tiene compromiso alguno.

El lance de marras se llevará a cabo en el amplio field de Gimnasia y Esgrima, en Palermo.

No hay duda que la idea es buena, dada la colocación de ambos, la cantidad de público será bastante y necesita un campo como el que nos ocupa por su capacidad y comodidades.

En nuestro número de mañana confirmaremos el dato, en el caso de que se lleve a cabo, pues todo depende de que ambos se decidan.

Con calzado de lona

El jugador del terecer equipo del club Sportivo del Norte Juan Celli, se ha dirigido al Consejo Superior de la Asociación Argentina solicitando se le permita jugar con calzado de lona, por sufrir de los pies.

Es un pedido justo que debe ser atendido.

Germinal en la mala

Los de Germinal andan en la mala en lo que respecta a sus jugadores. En el team de intermedia seis de su scomponentes se hallan enfermos y en la reserva para no ser menos cinco de ellos están atacados por la señora Gripe.

Esperan sus dirigentes que la Asociación resuelva suspender por tres meses los encuentros así de este modo poder intervenir con éxito en la disputa del campeonato.

En Caballito

Jugará el domingo próximo, aprovechando la fecha libre, acordada por la Asociación Amateurs, el primer cuadro de F. C. O. con un combinado de Trenque Lauquen.

Para 25 de mayo fueron gentilmente invitados por éstos, quienes se trasladaron a aquella localidad, jugando un partido que era uno de los números del programa que tenían confeccionado con motivo de las fiestas patrias y ahora como F. C. O. es amigo de la reciprocidad, devuelven la invitación, haciéndoles bajar a esta capital, para jugar la revancha.

Se trata de un cuadro bastante bueno; tan es así, que no pudieron los visitantes triunfar, empatando en dos tantos.

Será una lucha reñida y llena de incidencias, en la cual pondrán en juego todos los buenos recursos para adjudicarse la victoria.

No hay caso

Un tal señor Vitale, del famoso comité de emergencia creado a raíz del no menos famoso lío producido en el Club Sp. del Norte, había acusado por calumnias, ¡pobrecito!, al actual secretario del club señor Sanguinetti por unas publicaciones que este señor hiciera por intermedio de CRITICA.

Pero está visto que el tal Vitale no puede acertar una ni por casualidad. Al fallo del consejo superior, completamente contrario a sus ambiciones, se une ahora el fallo del juez Doctor Racedo sobre la acusación de que hacemos referencia no haciendo lugar a la misma por improcedente y no existir motivos para ello.

Puede estar contento Vitale se ha lucido.

Bánfield v. Est. Porteño

En caso de que estos clubs se pongan de acuerdo y a fin de ir adelantando fecha, se llevará a cabo, el domingo próximo, este encuentro de primera división, por el campeonato de la Asociación Amateurs.

Nos parece que el porcentaje ha de ser más que el adelanto de fecha, lo que los guía, aprovechando de que se juega la Copa Reyna y uno que otro partido de primera división.

Que les vaya bien.

Un referee que vuelve a la querencia

El referée Calderini, que militaba en la Asociación Argentina tuvo una cuestión personal con el gato Colonello y por esa razón abandonó el grato oficio de soplar el pito, pero ahora, desaparecidas las causas que motivaron su retiro ha resuelto volver a oficiarlas de árbitro y para ello ha dirigido una nota a la Asociación Argentina pidiendo su incorporación en la lista de referees.

Es uno más que vuelve a las buenas causas, aun cuando es de hacer notar que nunca hizo la flaqueza de mezclarse con el bando contrario

Pide habilitación

Los dirigentes del club Chacarita Juniors, han pasado una nota a la secretaría asociacionista, insistiendo sobre el pedido del jugador Molteni.

Entienden los de Chacarita que Molteni se halla en condiciones de ser declarado jugador libre, por lo que piden sea habilitado.

Refuerzo para Palermo

Los dirigentes del club Palermo dicen a quien quiera oirlos que su primer equipo no perderá más un encuentro, por cuanto han encontrado el guardavalla que deseaban.

Se trata del jugador Arturo Fornetti del primer team del club Olimpo de Bahía Blanca que en la temporada última se clasificó campeón de la Liga del Sur.

Fornetti era considerado en Bahía Blanca como el mejor guardavalla de ese pagos.

Felicitamos a los dirigentes de Palermo por la adquisición.

Temperley da puntos

Los del club Estudiantes de La Plata han enviado una nota a la secretaría asociacionista, comunicando que el club Temperley les ha comunicado que le dan los puntos a la cuarta división de ese club.

Los de Estudiantes encantados, pero por lo que pudiera suceder avisan.

Muy bien.

LOS QUE NOS VISITARAN



Alejandro de la Sota, distinguido deportista vasco, presidente del club atlético de Bilbao y uno de los que más ha ha trabajado para que la visita de los jugadores españoles pudiera realizarse.

Forma parte de la delegación que viene en viaje en el "Cap Polonio".

Cambio de programa o un partido que no se realiza

Dimos los otros días la noticia de que el próximo domingo se jugaría un partido de beneficio, formando dos equipos combinados con jugadores de Adrogué-Nacional y Temperley-Arg. de Bánfield, siendo lo recaudado en dicho encuentro entregado al jugador Suárez, que se quebró una pierna durante un match. Pues bien, ahora este partido no se realizará, pero en cambio se llevará a cabo otro que logrará despertar tanto o más interés que el que se anunciaba.

En efecto, los organizadores del encuentro, con el propósito de que la concurrencia del público sea más numerosa y los propósitos benéficos que se persiguen sean buenos, han conseguido la cooperación de Huracán que jugará contra un cuadro combinado formado por jugadores de Nacional y Adrogué, que como se sabe cuentan con un plantel poderoso y de los mejores que militan en la zona Sur.

El partido se realizará en el field de Nacional, situado en la localidad de Adrogué, y todo hace presumir que el domingo los aficionados de aquellos pagos tendrán oportunidad de presenciar un partido sensacional.

En disponibilidad

El buen back de Estudiantil Porteño, C. Colombo, se halla vacante, por haber resuelto retirarse de la citada entidad.

Los acaparadores y aquellos que buscan aún elementos para sus cuadros pueden tirarle el anzuelo a ver si pica...

Hogar de duelo

Ha fallecido el lunes de la corriente semana, la señora madre del señor José Gatti, ex dirigente del club San Telmo, en el cual ocupara cargos importantes, tales como la vicepresidencia.

Los dirigentes y socios de esta institución han hecho llegar al señor Gatti sus más sentidas condolencias, a las cuales unimos las nuestras.

¿Otra vez Héctor Scarone?

Al principio de la temporada Sp. Palermo presentó la solicitud de pase de Héctor Scarone para que militara en su primer equipo, pero a los pocos días esa solicitud fué retirada, en virtud de que el citado jugador manifestó sus deseos de continuar en Montevideo y por lo tanto prestando sus esfuerzos a Nacional. Pero ahora vuelve a insistir Sp. Palermo en su anterior pedido, manifestando en qué condiciones se halla el citado jugador dada la rotura de relaciones con la Asociación Uruguaya, y si puede jugar de inmediato por el primer equipo.

El Consejo Superior tendrá pues que evacuar, en su sesión de esta noche, esta consulta y decidir si mientras subsista la rotura de relaciones se mantienen en vigencia los pactos internacionales firmados con anterioridad o también se declaran en "comisión" hasta que el conflicto se arregle y vuelvan a entrar en vigor.

La buena doctrina aconseja que dichos pactos deben mantenerse en vigencia, aún cuando las relaciones se mantengan en la forma tirante como se hallan en la actualidad. Sino sería cosa de parecerse a los uruguayos y amateuristas.

Misterio descifrado

El por qué de una consulta

Nos hicimos eco el otro día de una consulta formulada por la C. D. del club de los profesionales (a) Boca Juniors al Consejo Superior, sobre el estado de la situación con la Asociación Uruguaya, y recién hoy hemos descubierto el por qué de esa consulta.

Boca Juniors ha conseguido contratar los servicios de dos buenos backs uruguayos, Benincasa y Lotti, y querían saber si se hallaban en vigencia los tratados internacionales que establecen los dos meses de permanencia en el país antes de otorgar ningún pase, y como ellos saben que el punto flojo del equipo son los backs, han querido apresurar, a fin de obtener la cooperación de los dos elementos citados a la mayor brevedad posible.

El Consejo Superior al trata esta noche la consulta de Sp. Palermo sobre el jugador Scarone, dará también por contestada la consulta de los profesionales boquenses, o lo que es mismo, habrá matado dos pájaros de un tiro.

¿Habrá partidos el domingo?

La Asociación Argentina ha declarado fecha libre el domingo próximo, en razón de ser festividad patria, pero a pesar de ello existe el propósito de hacer jugar algunos partidos de divisiones inferiores que han quedado en suspenso por diversas causas el día que se les había señalado para su realización. Si se juegan o no deberá tratarlo el Consejo Superior en su sesión de esta noche, pero por si se resolviera favorablemente, el gerente de la institución ha confeccionado el siguiente programa de partidos, todos de las divisiones inferiores:

Intermedia (zona Norte) — Chacarita Juniors v. Sp. Coghlan (65 minutos).

Segunda reserva (zona Norte) — Chacarita Juniors v. Caseros, San Martín v. Urquiza.

Intermedia (zona Sud) — Sp. Avellaneda v. Nacional, Chacabuco v. Arg. Bánfield.

Segunda reserva (zona Sud) — Sp. Avellaneda v. Nacional, Chacabuco v. Arg. Bánfield, Arg. Quilmes v. Adrogué.

Intermedia (zona Oeste) — Sp. Monserrat v. Ituzaingó.

Segunda reserva (zona Oeste) — Sp. Municipal v. Liniers.

El campeonato de intermedia

Posición de los equipos

Ofrecemos a continuación las tablas de posiciones del interesante campeonato de intermedia de la Asociación Argentina de Football, computando los últimos partidos, o sea de acuerdo con los resultados registrados oficialmente:

ZONA NORTE

	J.	G.	P.	E.	P.
Urquiza	6	6	0	0	12
San Martín	7	5	2	0	10
Unión	6	3	2	1	7
Sp. Coghlan	5	3	2	6	6
Chacarita Juniors	5	2	2	1	5
S. Olivos	6	2	3	1	5
Germinal	6	2	3	1	5
Central Argentino	6	1	3	2	4
Caseros	7	0	7	0	0

ZONA SUD

	J.	G.	P.	E.	P.
Temperley	6	6	0	0	12
Nacional	5	3	0	2	8
Arg. Quilmes	5	2	1	2	6
Adrogué	6	2	2	2	6
Arg. Bánfield	4	2	2	0	4
Chacabuco	4	1	3	0	2
Sp. Avellaneda	4	0	3	1	1
Wilde	6	0	5	1	1

La primera rueda comprende 7 partidos.

ZONA OESTE

	J.	G.	P.	E.	P.
San Telmo	5	3	0	2	8
All Boys	5	2	1	2	6
Liniers	4	2	1	1	5
Sp. Alsina	5	2	2	1	5
Sp. Municipal	5	1	2	2	4
Ituzaingó	4	0	2	2	2
S. Monserrat	4	1	3	0	2

La primera rueda comprende 6 partidos.

Todavía insisten

Los miembros del famoso comité de emergencia del club Sp. del Norte, están locos o amateurizados. Otra cosa no se explica por los papeles que están cometiendo de un tiempo a esta parte.

Han visto que sus reiteradas maniobras no han surtido efecto y que hasta una resolución sorpresiva de un grupo de miembros del consejo superior, fué anulada pocos días después cuando hubo mayoría para ello, y sin embargo persisten en molestar la atención de los dirigentes de la Asociación Argentina que tienen que trabajar y de nosotros, que quieras o no tenemos que ocuparnos de estos líos "conyugales". Estos señores se han descolgado en el día de ayer con un voluminoso bulto el cual contenía una nota con la abrumadora cifra de catorce páginas que representaban un total, segun contó Barcus que para los números tiene un ojo clínico, — dos millones setecientos cuarenta y ocho palabras, y en la cual tratan de hacer la defensa de una tesis que se ha demostrado hasta el cansancio que no tienen defensa posible.

Entre los párrafos inconfundiblemente radicales de la citada nota, se destaca netamente la amenaza formulada de formar un nuevo club bajo la denominación de Libertarios Unidos y afiliarse a la Amateurs. ¡Bella roba! ¡Que se vayan a la Amateurs, Santo Cristo!... ¡Ben dice el refrán que Dios los cría y ellos he juntan.

Un referee que no informa

Ha llegado a nuestro conocimiento que en el partido de intermedia realizado el domingo último entre All Boys y Sp. Municipal han ocurrido algunas cosas raras que el referée encargado de dirigir el partido ha ocultado.

Hemos sabido por ejemplo que el jugador Roldán en un momento dado ha pegado al guardavalla de Sp. Municipal, esetando a punto la incidencia de provocar un lío fenomenal entre el público, felizmente conjurado.

Y a todo esto los dirigentes de la Asociación Argentina sin saber nada.

Piden permiso

Los profesionales, aprovechando que el domingo ha sido declarado fecha libre por la Asociación Argentina, se han dirigido por nota a esta solicitando permiso para poder jugar el próximo domingo un match con Tiro Federal de Rosario en esa por una hermosa copa donada por nuestro colega "Reflejos".

Es una lástima que una persona como es el amigo Caffaro Rossi haya donado ese trofeo; no lo decimos por Tiro Federal, nada de eso, pues ya se sabe que es una institución que no solo merece eso, sino algo más, es por el club que se medirá con él, Boca Juniors, que es una institución tan antipática como antideportiva, prueba de ello, es que se les califica de profesionales.

Sp. Palermo de reunión extraordinaria

Colangelo, el secretario de Sp. Palermo nos pide hagamos saber a los miembros de la C. D. de ese club que quedan citados para el lunes 10 del corriente, a sesión extraordinaria a las 21 horas, a fin de tratar asuntos de suma importancia, entre ellos el estudio del nuevo field.

Quedan avisados.

El cambio de nombre de Sp. Avellaneda

Sobre el cambio de nombre producido en Sportivo Avellaneda se está levantando más polvareda que en la quema. Como hemos dicho en otra oportunidad ese cambio de nombre se ha hecho en forma un tanto misteriosa que ha motivado el rechazo del consejo superior y ahora la protesta colectiva de los viejos socios de Sp. Avellaneda que se han reunido y resuelto llamar a asamblea para ver quien es el que ha ordenado el tal cambio.

Agregan los socios que ellos ignoraban que el club hubiera cambiado de autoridades y de nombre ya que se hallan resueltos a proceder con energía con los enemigos de la institución (textuales palabras).

Como se ve, una hermosa demostración de "regeneración" footballística.

La Federación Comercial a Rosario

El próximo domingo se trasladará un combinado formado por elementos de clubs afiliados a la Federación Comercial a la Ciudad de Rosario a disputar un match amistoso con otro de la Liga Comercial y Bancaria en la cancha de Newell's Old Boys.

Dada la composición del equipo que irá no hay duda, el encuentro será bueno, como también interesante.

Lástima es que acompañen al eleven tan pocos delegados, pues palpitamos que los jugadores, sin vigilancia, porque con cinco acompañantes, podrán hacer proceder tal como ya nos tienen acostumbrados.

Uno que pide rendir examen

Ayer se ha presentado a la Asociación Argentina P. Spacelle, que hasta la fecha residía en Córdoba, pidiendo ser incluído en la lista de referées de la institución.

Manifiesta el citado señor que en la provincia de referencia ha dirigido varios partidos con éxito, —lo dice él —, que se le puede tomar exámen escrito si es que se cree conveniente antes de confiarle la dirección de un partido oficial.

Bueno.

Club Ariel

Promete contar con numerosos competidores la gran carrera popular de 3.000 metros que este club organiza en el circuito Centenario.

Recordamos que la inscripción es gratuita y puede competir cualquier aficionado, pertenezca o no a clubs.

Para esta prueba se han establecido 10 premios, que quedan expuesto en la secretaría, calle Panamá 952.

C. A. Excursionistas

Próximo festival

En el cine Londres Palace, calle Coronel Díaz 1427 se efectuará el próximo viernes 7 del corriente a las 21 horas una gran función cinematográfica a total beneficio de su caja social. Se ha confeccionado un interesante programa y todo hace esperar que el más grande éxito corone los esfuerzos de sus organizadores.

Las entradas se encuentran en venta en la secretaría Soler 3631.

Correo deportivo

F. J. G. — Por la primera vez le aguantamos su "lata" y la tomamos en consideración. Pero, las polémicas no nos agradan ni tienen motivo de ser entre usted y nosotros. Disculpe, pues y no gaste ni tinta ni papel que es lo más lamentable del caso.

Uno que pregunta. — Usted nos pide nuestra opinión, y ahí va. Si de un jurado compuesto por tres hombres, hay dos que dan su fallo "draw" y uno que indica ganador, el referee no podrá menos que proclamar la victoria de éste y la razón es sencilla: El "draw" equivale a una "puesta" y en consecuencia, los puntos se dividen, pero como a uno de los dos hombres corresponde sumársele los puntos del ganador, es evidente que éste obtiene más. Si no se hace así, cosa que nosotros consideramos mal, no tenemos la culpa.

H. M. Lozada. — Usted debe ser amateurista. Ya se le demostrará que la Asociación Argentina encarna el verdadero valor deportivo de la República.

Basket Ball

Un interprovincial interesante. — El equipo del Reg. 20 de Infantería de Jujuy, vence al combinado de Tucumán

No sólo es en la capital que el basket ball avanza a pasos agigantados. También en las provincias, cada día se va extendiendo más, no faltando un solo regimiento o club de importancia que no lo practique.

Un diario de Tucumán dice lo siguiente respecto al match jugado entre un equipo local y el formado por el regimiento 20 de infantería de Jujuy:

Como lo habíamos anunciado, se llevó a cabo ayer en el gimnasio 24 el match de baket ball entre los equipos del regimiento 20 de infantería de Jujuy y el de Tucumán Basket Balle Club de ésta.

Fué la mejor exhibición de este juego, en el que nuestro público ha podido apreciar las hermosas actitudes, la precisión, la energía y la caballerosidad indispensables a un buen partido.

Los teams presentáronse así compuestos:

R. 20: Aralde (capitán), Pastor, Sequiera, Gutiérrez y Sigarán.

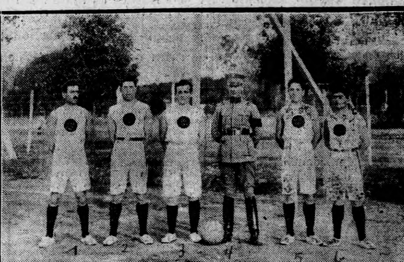
T. B. B. C.; D. Monpty (capitán), A. Mopty, C. Blanche, C. Lanio y G. Carabajal.

Actuó de referee con toda corrección el subteniente Uriondo.

Iniciose el partido con un avance de los locales, al que se interpuso Pastor, rechazando la pelota al lado contrario, siendo detenida en buena forma por Lanio, que la cedió a Blanche y a su vez [illegible] que convirtió el primer goal.

Puesta nuevamente en juego la pelota, se apoderan de ella los visitantes y al quererla recobrar Blanche, comete un foul que es convertido por Aralde. Apenas iniciado el juego los visitantes obtienen el segundo goal por intermedio de Sequeira. A continuación Gutiérrez comete un faul que es convertido por Blanche.

Siguió el juego en esa forma, destacándose por su buen estilo en los tiros al basket, Aralde. Terminó el primer half con 19 puntos a favor del R. 20 y 5 para los locales.



Team de basket-ball del regimiento 20 de Infantería, compuesto por (de izquierda a derecha) sargento Sequeira, cabo Gutiérrez, mayor Patalano, subteniente Aralde, subteniente Pastor y cabo Sigarau, que venció en el interprovincial jugado el 4 de junio en Tucumán.

Después del descanso reglamentario inicióse nuevamente el juego notándose una reacción en los jugadores del Tucumán, siendo este tiempo bastante equilibrado y pudiéndose apreciar muy buenas jugadas en las que, como siempre, destacóse Aralde, que es el alma de su team.

Terminó el partido con 26 puntos a favor del R. 20 y 10 para los del Tucumán.

No queremos cerrar esta crónica sin hacer votos por la difusión de este noble sport, que después de los últimos matchs ha quedado consagrado, habiendo merecido el aplauso entusiasta de quienes han tenido la suerte de presenciarlo

Football y todos los demás deportes

Los héroes del puño
El Box y los Boxeadores

EL MATCH DEL SABADO PROXIMO
Aumenta el interés por la pelea

A medida que se acerca el día señalado para la realización del encuentro que sostendrán los profesionales Amelio Borneto (argentino) y Maresca (uruguayo), aumenta la espectativa que el solo anuncio de asalto ha logrado despertar. Tanto en Montevideo como en esta capital ciudades ambas en que los combatientes son ventajosamente conocidos, se ha venido hablando con interés cada vez mayor sobre el probable resultado final de este encuentro, sin embargo pocos son los que se atreven a pronosticar el posible candidato, ya que está en el ánimo de todos que la pelea que nos ocupa es de aquellas que entra en la categoría de "difíciles".

Ya hemos dicho que Borneto ha estado sometido durante este último tiempo a un severo entrenamiento y bueno es recordar una vez más que el negro está como nunca lo estuvo, y poseído además de un entusiasmo y una fortaleza y agilidad, que dicen más que cualquier otra cosa, del progreso que en él se ha operado.

Maresca, considerado actualmente en el Uruguay como el mejor hombre (salvando distancias con Rodríguez) tendrá que dar más de lo que ha dado en sus anteriores encuentros sobre nuestros rings, si es que quiere imponerse el sábado.

No pretendemos adelantar que vencerá Borneto, ya que no escapa a nuestro conocimiento el verdadero valor del pugilista uruguayo, pero, como cosas más difíciles se han visto, nada nos sorprendería que Borneto devolviera los prestigios que perdieron los de su peso, cuando Plaissant no supo conservar el prestigio de su título.

Como quiera que sea, y dado que van a medir su fuerza dos hombres considerados buenos, ya que así lo atestiguan los méritos que poseen, el asalto será interesante en extremo, y tanto lo han comprendido así nuestros aficionados que ya se han apresurado a retirar las invitaciones para presenciar la pelea.

Como lo hemos dicho, esta será a 10 rounds de 3 minutos con 1 de descanso y guantes de 4 onzas y se realizará sobre el ring del Boxing Club de Buenos Aires, Florida 146, patrocinado y fiscalizado por la Federación Argentina de Box, que ha designado ya el jurado y al que sinceramente le deseamos que el Todopoderoso lo ilumine en sus deliberaciones.

Match entre aficionados—

Ha quedado concertada la celebración de la pelea a 5 rounds de 2 minutos con 1 de descanso y guantes de 4 onzas que sostendrán el sábado próximo, con anterioridad al encuentro entre Borneto y Maresca, los aficionados Garibaldi y Mazzoni, toda una promesa el primero y campeón aficionado de 1921 el segundo.

Si se tiene en cuenta que Garibaldi es uno de los aficionados que dentro de su peso más se ha destacado en los últimos tiempos y que Mazzoni es dueño de una acometividad y escuela que la quisieran para sí, más de un profesional ,es lógico suponer que veremos algo que valga la pena.

Gustavo Lenevé—

Lenevé, uno de los hombres del ring con quien más simpatizamos por su caballerosidad y corrección y que tan aplastante derrota sufrió frente a Ostuni, cuando se disputó el campeonato welter-weight de profesionales, parece todavía dispuesto a sostener algunos encuentros que le permitan "recrear su cuerpo".

Por ahora Lenevé descansa y recién comenzará a moverse cuando prepare a los aficionados que nos representarán en el Brasil.

Si después de este ejercicio, se siente en condiciones, aceptará algunos de los tantos desafíos y revanchas que tiene para elegir.

Galtieri peleará contra Taki.—

Luis Galtieri, el hombre que se muestra dispuesto a sostener cuantos asaltos de interés se le ofrecen ha aceptado el original desafío lanzado por el profesor japonés de Jiu - jitzu Taki consistente como se sabe en una pelea entre ambos hombres, haciendo uso de todas las libertades que concede el boxeo, el primero y limitándose al jiu - jitzu el segundo.

Este encuentro que tendrá lugar el sábado 15 del corriente, lo organiza el Boxing Club de Buenos Aires y se llevará a cabo sobre su ring de la calle Florida 146.

He aquí, el contrato que han suscripto ambos profesionales, y en el que como se verá queda establecida la forma en qué se adjudicarán los puntos.

Artículo 1o. — El match será a quince rounds de tres minutos con un minuto de descanso.

Art. 2o. — El referée a cuyo cargo estará la decisión, será designado por la F. A. B. o en su defecto por el presidente del Boxing Club de Buenos Aires.

Art, 3o. — Los contendientes se presentarán en el ring desnudos, llevando solamente el calzoncillo y los zapatos de práctica.

El boxeador Galtieri calzará guantes de cuatro onzas y el profesor Taki los guantes de jiu-jitzu que exhibe en este acto.

Art. 4o. — La decisión se otorgará en la siguiente forma:

a) A favor de Galtieri:

Por knock - out de acuerdo con las reglas de boxeo o por decisión de árbitro cuandro promedie manifiesta inferioridad de Taki.

b) A favor de Taki:

A la segunda vez, siendo distinta la ocasión, que Galtieri acuse su impotencia para resistir un golpe de jiu - jitsu, o por decisión del árbitro cuando promedie manifiesta inferioridad de Galtieri.

Art. 5o. — El acuse de impotencia para resistir un golpe de Jiu-jitsu, será dado por Galtieri de viva voz al referée.

Este de inmediato ordenará la separación de los contendientes, los que volverán a caer en guardia, continuando el combate.

Artículo 6o. — Se consideran golpes prohibidos:

Para Galtieri: Todos los que las reglas del boxeo prohiben.

Para Taki.

a) A los ojos del adversario.
b) A la nariz.
c) Al hueso tiroides.
d) A los órganos sexuales.
e) Pegar con las rodillas.
f) Estando Galtieri de pié, golpear debajo de la cintura lo mismo que dar zancadillas.

Art. 7o. — Estando Galtieri en el suelo por la acción de su adversario, no podrá golpear a éste, estando autorizado solamente para realizar movimientos tendientes a sustraerse de la acción de Taki

Artículo 8o. — Los contendientes declaran que procederán con sujeción estricta a las reglas precedentes, quedando facultado el referée para suspender el encuentro cuandro promediaran violaciones maliciosas de lo estipulado por parte de cualesquiera de ellos y la Comisión del Club autorizada para negar la entrega de la bolsa al infractor.

A los que protestan.—

Tan infinita es la cantidad de cartas que nos llegan suscriptas por "un sportman" o un aficionado, relacionadas todas con el fallo del sábado pasado, que nos vemos obligados a no publicar ninguna. Por lo demás, la mayoría de ellas, contienen términos injuriosos para los hombres que dirigen la federación, y si es verdad que nosotros los primeros hemos señalado los errores cuando ellos se han producido, no es menos cierto que nadie tiene derecho a dudar de la honorabilidad y corrección de procedimientos de los caballeros que componen esa federación y que a nosotros personalmente, aun cuando no los conocemos nos merecen la mayor consideración y respeto.

El fallo pronunciado a raíz del asalto Ostuni - Arregui, fué evidentemente mal dado, así lo hacemos constar nosotros y así también lo dijo la prensa toda, pues no es injuriando, como ha de solucionarse la cosa.

Y que conste una vez más que si tenemos derechos para clamar contra los desaciertos de la Federación, no los tenemos para atacar a sus dirigentes.

Borneto rodeado de sus entrenadores.

Federación Argentina de Box

A PROPOSITO DE UN FALLO

A pesar de las opiniones emitidas por CRITICA en este comentado asunto y haciéndonos intérpretes de la imparcialidad con que afrontamos todas las cuestiones, publicamos, a continuación, el artículo de una persona que está vinculada a los que actúan en el litigio.

Con motivo del match Ostuni-Arregui, realizado el 1o. del actual, se han bordado una cantidad de comentarios, desviados — según nuestros informes — del verdadero propósito que lo inspiró y la faz técnica del mismo.

Las personas que fiscalizan los matchs de box, designadas por la F. A. de B., merecen, por muchos conceptos, consideraciones especiales, no solamente por la competencia de cada una, sino por el elevado espíritu deportivo que los anima en la delicada misión que se han impuesto, digna de encomio, por las graves responsabilidades que asumen.

Nos consta que los caballeros que actuaron como jurados en el match aludido, por sus prendas morales y sus conocimientos técnicos, merecen el mejor concepto, pero entremos a estudiar los hechos.

En el transcurso del 4o. round, Arregui consiguió cruzar de derecha a Ostuni produciéndole un breve knock-down, levantándose de inmediato, pero para continuar el round en estado groggy. A pesar de esta evidente ventaja para Arregui, no consiguió, no obstante su esfuerzo, adjudicarse la victoria en forma que todo el mundo esperaba.

En el 5o. round, tampoco consiguió poner fuera de combate a su contrario, que con una entereza que lo honra como pugilista de calidad, pudo sostenerse y aún golpear al negro, quitándole mucha eficacia a su "punch". Después de sonar el "gong", Ostuni, al oirlo bajó los brazos para dirigirse a su rincón, circunstancia que aprovechó Arregui para asestarle, en plena mandíbula, un formidable directo de derecha que hizo tambalear al argentino, yendo a su rincón, por esta causa, en muy mal estado.

El referee intervino amonestando severamente a Arregui por el grave "foul" cometido.

Es nuestra opinión que Arregui debió ser descalificado de inmediato, porque no solamente el "foul" puso aún más en inferioridad de condiciones a Ostuni, sino que evidenciaba el boxeador negro poca caballerosidad al proceder así cuando notó que su contrario estaba totalmente descubierto para ir al descanso. El campeón argentino, según nos lo manifestó, no pudo recuperar su estado en el minuto que tenía por el fuerte golpe recibido

En el 6o. round, cometió el señor Arregui, dos "foul", por los que técnicamente debió ser descalificado, pues el boxeador que en el transcurso de un round comete dos "foul", debe ser descalificado. Estos "fouls" fué, uno un codazo al errar un "cross" de derecha y volver para atrás el brazo y un golpe en el mentón dado con el antebrazo derecho.

Después de sonar el "gong" al finalizar el 7o. "round", Arregui volvió a cometer "foul" pegando un directo de derecha en la mandíbula a su contrario, cuando éste al oir el "gong" bajó los brazos, abandonando la guardia, para dirigirse a su rincón, siendo por ésto mayormente agotado.

Este "foul" también merecía como castigo la descalificación, después continuó el match sin alternativas de importancia. hasta el 9o. que Ostuni reaccionó algo castigando a su contrario.

El final del match encontró a los dos hombres de pie, estando en mejor estado Arregui.

Ahora bien: el referee estuvo en su derecho en descalificar a Arregui adjudicando la victoria a Ostuni por "foul" de su adversario. No lo hizo y la razón—la conocemos—fué para no dar la nota ingrata que esa decisión hubiera traído, pues en este caso se impuso ante el rigor de la técnica un amplio espíritu deportivo, que aún en contra nuestro, siempre ha sido la característica de los sportsmen argentinos. Arregui llevaba ganada la pelea pero su falta de serenidad—también dicen que es un poco sordo—lo puso en el trance de ser descalificado y perder así su pelea.

Terminado el match, sin que se produjera el knock-out, lo que hubiera dado lugar a una decisión de carácter inapelable, el jurado estaba abocado a una situación difícil. Si daba el match por puntos a Arregui, era no contar en su contra los graves "fouls" ya especificados; entonces, ante la imposibilidad de descalificar, por haber pasado el momento, y comprendiendo la imprescindible necesidad de una sanción moral que sirviera de severa advertencia al boxeador visitante, decidió dar un "draw", que en este caso es como anular la pelea.

Si el referee y jurados, bajo las reglas técnicas del deporte, merecerían una observación porque no fueron interpésimos, contemplada su actitud bajo el punto de vista deportivo y caballeresco—no olvidemos que esto último es la esencia en los deportes—merecen, a nuestro entender, los más grandes elogios; pues ante distintos aspectos, en los que se revelan; el apasionamiento; la simpatía y el patriotismo, ha primado el gesto de sportsmen.

Y si no fuera suficiente lo explicado alrededor de este fallo, nos es grato recordar, que en materia deportiva, como en otras actividades, jamás ha existido en los argentinos, propósitos mezquinos, sino de amplia consideración y respeto para todos los extranjeros que nos honran con su visita y cometiendo una grave injusticia, se nos puede tildar de parciales, olvidando, sin duda, muchas decisiones, en que boxeadores de países hermanos obtuvieron fallos favorables, de los que dudaban hasta el último instante.

Durante uno de ssu asaltos.

¿QUE VALE HARRY WILLS?

Oney Fred Seent, el crítico de box de "La Nación", de La Habana, ha escrito para su diario las impresiones que le produjo la vez que para probarlo, sirvió de "sparring patner" al retador de Dempsey. Seent, que ha manifestado que "parecióle ser golpeado por doscientas manos", se ha expresado así:

Henry Sinese y Frank Edelman, me hicieron rollo. Supe que ellos eran los que peleaban con Wills, tenían los ojos abofados, la cara llena de cardenales y todo el cuerpo morado.

Henry me dijo que creía tener una ro . que me sirviera y Billy Grup le dijo que me llevara para que me pusiera en condiciones, mientras tanto una buena pelea se estaba dando en el ring y Billy salió disparado para separarlos de un clinch.

Henry y Frank me llevaron a un cuarto vestuario y en seguida me pusieron en condiciones con mi trusa y mientras tanto ellos sostenían un diálogo que era nuevo para mí, pero presumía que dudaban de mi condición de boxeador.

Los dos se sentaron en unas sillas, frente a mí, ya yo me había sentado tratando de reservar la mayor energía posible, ellos tenían un tono zumbón.

"Déjeme decirle una cosa", dijo Henry. Usted realmente desea trabajar con Wills? ¿Usted lo ha visto alguna vez?

No, yo nunca lo he visto; nunca he querido ver a mi contrario sino hasta el momento de la pelea.

Ni siquiera lo miro cuando nos damos la manos.

—Mira muchacho, dijo Harry enseñándome una hoja impresa. Mira el record de Harry desde el año 1911. Knock - outs, knock - outs, knock - outs. Sam Langford, Joe Jeanette, F. Fulton, solamente había un lugar marcado con una N. D. ¿Qué significa esto. Knock - out también? No, significa no decisión, dijo Henry.

Frank no decía casi nada. Se levantó de su silla y empezó a arreglar las bandas, las botellas y demás artefactos propios de boxeo. Yo lo seguía con la vista mientras se movía por el cuarto.

¿Oiga amigo esto no es una farsa, verdad? Preguntó Harry, finalmente. Usted sabe lo que yo quiero decir esta no es una escoba para barrer el camino entre usted y Dempsey.

Suponga que usted nockee a Harry esta tarde, ello lo pondría a usted en el tablero y sería el contendiente lógico para el campeón.

—No he pensado en ello, contesté con mi cara muy placentera, pero todo esto me hacía pensar más de lo que yo quería, me puse la banda sobre los dedos. Cosas muy peculiares han pasado en esta vida, y empecé a hacerme castillos en el aire.

—Harry Wills acaba de llegar. Esta voz me sonó como un castañazo, sin embargo, no salí del cuarto enseguida. Me puse de pie e hice un poco de training.

—Suéltate las piernas un poco más, tú está haciendo un poco de shadow, esta fué la sugestión hecha por Frank Sinese y enseguida continuó:

Usted lo que necesita es estar en condiciones.

Frank estaba muy absorto en darme instrucciones acerca de la pelea.

Un grito en la puerta me sacó de mis sueños. Este grito decía: Harry está listo ya.

Yo continué mi serie de ejercicios. Mi corazón latía con fuerza y cuando salí del cuarto mis piernas flaqueaban. Había una cantidad de público bastante grande alrededor del ring. Quizá hubiera sido mi imaginación, pero me parecía que era un ejército. Me dirigí hacia la parte más lejana del ring y agarrándome de las sogas me encaramé en él. Mis deseos de no ver a Harry Wills hasta después de empezar, flaqueó pues no me quedó más remedio que hacerlo cuando él estaba agachado entre las sogas.

Wills se dirigió hacia donde yo estaba recostado sobre las sogas.

—¿Dónde está ese que quiere pelear conmigo? — preguntó Harry dirigiéndose a Grup. Yo creía que había dicho que estaba aquí.

—Ahí está dijo Grup. Está en el ring contigo.

—¿Dónde? — preguntó Wills.

Muchas veces me habían preguntado si un atleta ponía atención a lo que el público le decía.

Él no le presta ninguna atención al público cuando su antagonista es fácil y no tiene que concentrar su mente.

Hay muchos que gritan alrededor del ring, pero yo no los oigo. Mis oídos están como tupidos, sin embargo pude percibir que uno gritaba como un condenado y decía:

—Camina sobre de él Harry.

Otro, de una manera desimulada, trataba de darme un pedazo de cabilla de hierro.

Wills estaba bastante cerca y yo le pregunté:

—Estaría usted demasiado satisfecho por tenerme como Sparring, verdad?

—Sí, contestó, pero no es muy bueno el que uno escoja aquellos que no pueden aguantar golpes con mucha frecuencia; al primer golpe los mando a dormir. No porque yo quiera, sino porque eso sucede.

—Yo no tengo ningún resentimiento con usted, le contesté. Yo habría pensado en la ruta hacia Dempsey hacía un momento, pero no lo pienso ahora. Pienso que deberíamos tener algo así como una liga de naciones o algo que puedira solucionar dificultades. Si usted no me da duro yo tampoco lo haré.

—Ya gritó Grup, y el gong sonó.

Su sonido me pareció que llamaban a muerto. Un cronista de sports siempre tiene frases cuando está sentado al lado del ring, y puede descubrir una pelea pero en mi caso... nones.

El escribiría de esta manera:

"Se encontraron en el medio del ring, Wills tiró una para engañar y siguió tirando golpes de engaño.

Su contrario le tiró un derecho bárbaro que le dió en los guantes."

Yo no creo que careciera de fuerza bastante en mis golpes, pero creo que cuando Harry subió al ring no tenía más que un par de manos, pero cuando pelea ese par de manos se multiplican por cien o más, pues se encuentran en todas partes.

No hay cosa más triste que ver a un hombre trabajar afanosamente en una cosa que no sirve para nada.

Como sparring, partner yo estaba a la altura de un forro de catre viejo.

De buenas a primeras Wills se dejó dar algunos golpes y en seguida me hizo poner en guardia pues me tiraba algo, más tarde ese par de manos me parecían cincuenta pares, y al final parecía que esos cincuenta pares se habían multiplicado por cuatro. Mi guardia estaba rota y parecía totalmente que Harry estaba dándole al punching. No supe más algo negro me pasó por la vista. Esta se me fué. Y yo no puedo decir más nada.

Sinese y Edelman me escoltaban en dirección al cuarto vestuario. Cuando pasaba por la esquina de Harry, lo primero que pude oir fué cuando éste, dirigiéndose a Grup decía:

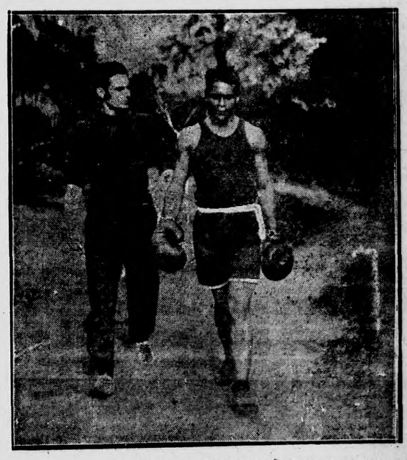
—Bien creo que t[illegible] que hacer algo, mire a ver si tiene [illegible] alguien por ahí que pueda servir para algo.

Henry Senice me daba fricciones y trataba por darme algo de la vida que se me había escapado, cuando reaccioné un poco y pude hablar pregunté:

—¿Qué decisión se le podrá dar a la pelea, tablas o qué?

Nadie me contestó.

Y ahora sé cuál fué la causa.



Borneto acompañado de D. Julio Chella, pasea por el jardín entre round y round.

El Mundo á través del objetivo

LA FIESTA DE LA FLOR EN VALENCIA



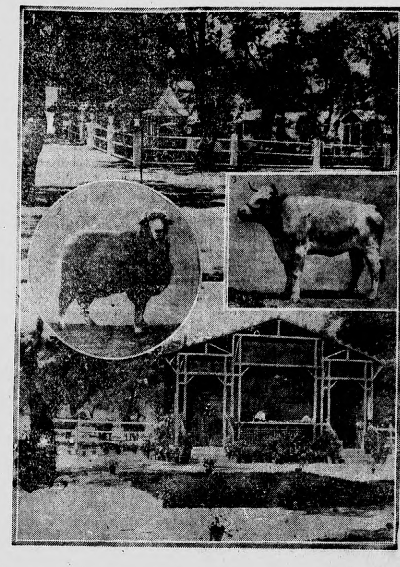
En los primeros días de junio, en la entrada del espléndido verano de la florida Valencia, la ciudad ha entrado de fiestas extraordinarias y pintorescas, siendo las principales el desfile de carros alegóricos de la Industria y el Comercio en la Feria de Muestras realizada allí y la Fiesta de la Flor, cuyo producto se dedica en España como en América, a fomentar las obras contra la tuberculosis. Esta fotografía muestra a un grupo de distinguidas damas valencianas en la puerta del Casino de la sociedad Valenciana de Agricultura, dispuestas a obtener dinero a cambio de flores y del consiguiente pechazo a los transeuntes...

DEL EJERCITO ESPAÑOL



El rey Alfonso XIII ha pasado revista en los primeros días de junio a las tropas de instrucción en el campamento de Carabanchel, cerca de Madrid. El soberano español ha podido darse cuenta del notable adelanto en la instrucción de los soldados y toda España, pendiente en estos momentos de su valiente ejército y de las proezas que realiza en Marruecos, ha visto con complacencia esta manifestación de eficiencia y técnica militar por parte de los nuevos regimientos. Estas vistas muestran al rey, en la primera, y a los soldados en los diferentes ejercicios en los que tomaron parte

LA EXPOSICION RURAL EN MADRID



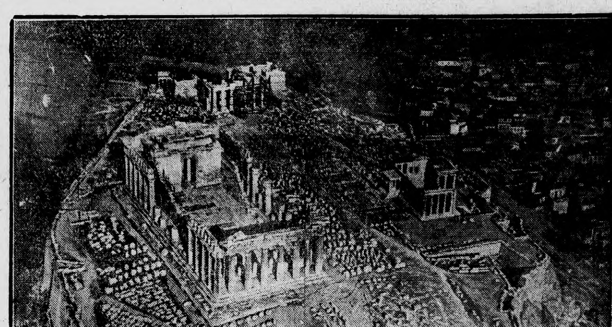
Por primera vez se ha celebrado en Madrid un "Concurso Nacional de Ganados" que viene a tener la misma trascendencia que aquí tiene la Exposición Rural. Uno de los detalles que más se han comentado ha sido la exposición de avicultura presentada por el príncipe de Asturias. En estos grabados se ve, arriba, la dicha exposición del príncipe de Asturias, un magnífico carnero de pura raza andaluza, premiado, un ejemplar vacuno de la Escuela de Ingenieros Agrónomos y, abajo, la instalación de la Asociación de Ganaderos.

ALECHINE, EL CAMPEON DE AJEDREZ, EN ESPAÑA



Alechine, el joven ajedrecista ruso que se halal dispuesto a luchar con Capablanca para arrebatarle su flamante título de campeón mundial, ha estado recientemente en España demostrando sus excepcionales condiciones. Jugó, sin ver el tablero con el señor Golmayo, campeón de Espa.a. El señor Golmayo fué honrosamente derrotado. En esta fotografía se ve a los dos campeones. Alechine de blanco y sonriendo mefistofélicamente...

EL ACROPOLIS DE ATENAS VISTO DESDE LAS NUBES



Primera fotografía que se ha obtendo del sacro monte ateniense, desde las nubes. Como en una especie de plano aéreo, se puede reconocr fácilmnete la ubicación de los principales edificios que antaño eran el orgullo de la colina, especie de rosa escarpada que domina a Atenas. El Partenón es lo que se ve en primer término. Es el santuario grandioso construído por Fidias, obra maestra de la arquitectura clásico, de cinco siglos antes de Cristo. Se había conservado más o menos bien a través de los siglos hasta principios del pasado en que a mala hora se les ocurrió a los turcos convertirlo en polvorín. Uero, aún en ruinas, guarda una majestad incomparable. Al lado del Partenón(rectángulo de mármol pentélico de 68m90 por 30m45 se ven los famosos Propíleos. La serenidad augusta del Acrópolis debió verse turbada desde el cual se ha tomado la interesante fotografía.

¿DE DONDE VENIMOS?

Nueva teoría del génesis del mundo

Se decía antiguamente que todos los planetas giraban alrededor del sol en un mismo plano, como las bolas sobre un billar; hoy día esto es manifiestamente falso; no solamente el eje de rotación del sol está colocado en el plano principal de los planetas, sino que estos a veces se separan notablemente del plano medio de circulación.

La órbita de Mercurio parece ser la prolongación del Ecuador del sol; forma en la nuestra un ángulo de siete grados, y cosa curiosa, los ocho planetas circulan alternativamente sobre y bajo el plano medio invariable del espacio. ¿Por qué tal disposición? ¿Por qué también vemos todos los grandes planetas relegados lejos del sol, mientras que los más pequeños cuya masa total es 222 veces menos considerable — y la tierra es uno de ellos — circulan en las regiones centrales? ¿Por qué entre estas dos zonas bien delimitadas vemos aparecer planetas minúsculos, de los que más de mil están empadronados actualmente y por qué estos asteroides no giran en el plano general del sistema, hasta el punto de que a veces les confundimos con cometas? ¿Y estos astros vagabundos, cuál es su origen?

Porque se conducen de una manera singular. Pensad, en efecto, que estos pobres bohemios del espacio circulan en todos los sentidos y bajo todas las inclinaciones; los encontramos tan pronto en los polos de la esfera celeste, como en los parajes frecuentados por los principales planetas; sin contar que sus órbitas se alargan a veces tan desmesuradamente que los antiguos astrónomos los creían perdidos por completo.

Hoy día sabemos que estos hermóforos visitantes son miembros permanentes del sistema solar, pero esta conclusión no hace más que obscurecer el misterio de su origen. Después quedan las interesantes cuestiones de los bólidos; de las estrellas filantes, de los satélites, del nacimiento de nuestra luna, etc.

Ante datos tan precisos como los puestos a nuestra disposición, ningún ser inteligente sabrá resistir al deseo de conocer por qué mecanismo este, edificio a la vez grandioso y armonioso, ha podido construírse y qué leyes el Arquitecto de la Naturaleza ha puesto en juego para realizar una máquina tan compleja como es nuestro mundo solar.

Tal es el problema del que he bosquejado una solución en mi reciente libro: "Origen y formación de los mundos".

Hoy día sabemos, sin duda alguna, que la mayoría de las estrellas forman parte de corrientes bien definidas, o en otros términos, que viajan sobre el mismo camino. Así es que nuestro sol pertenece a una larga procesión de la que en la actualidad conocemos una quincena de fujurantes.

Por otra parte si nacemos de una nebulosa, es decir de una inmensa aglomeración de substancias más o menos gasificadas, hemos adquirido sobre la forma de estos enigmáticos objetos indicaciones sumamente preciosas. Todas las nebulosas conocidas tienen la forma espiral, es decir, que se parecen a esas piezas de artificio en las que se ven espirales luminosos girar alrededor de un sol central, pero en las nebulosas celestes no hay más que dos ramas espirales y están casi siempre diametralmente opuestas.

La primera parte del programa consiste, pues, en encontrar como una nebulosa de este género puede nacer alrededor de una estrella en movimiento. Encontramos que esta pregunta que nos ha entregado a todos desde hace unos veinte años tiene su respuesta inscripta en el cielo sin que nos hayamos apercibido de ello y bastaba con haber ideado el aproximar los hechos.

Todos habréis oído hablar de las estrellas nuevas, esos gigantescos incendios que se incendian a veces en los confines de la vía láctea.

Y bien; cuando los astrónomos fotografían las fases de semejantes fenómenos, se dan cuenta de que siempre antes del fin citado, la estrella en cuestión, se rodea de nebulosidades semejantes a las que bordean los anillos de las nebulosas espirales. ¿Qué ocurre en estas circunstancias? Un hecho muy sencillo: el astro ha encontrado en su camino una de esas nubes obscuras que pululan en el espacio donde parecen como grandes espacios vacíos, pero donde nuestros espectros copos han determinado la presencia de substancias análogas a nuestros bólidos y a nuestras estrellas filantes; es el choque formidable de la estrella contra esa nube lo que ha engendrado esta luminosidad no acostumbrada y se ha formado una nebulosa.

La primera rama especial se ha formado de materias encontradas en el camino; pero como la estrella gira siempre sobre ella misma, la dispersión ha tenido lugar al mismo tiempo y se ha ido enrollando, recordando por completo la cuerda de un reloj.

La segunda rama es más difícil de explicar y confieso que he tenido necesidad de recurrir al cálculo, a las leyes de la mecánica celeste para adivinar el mecanismo de su construcción; os bastará con saber que es debida a los meteoros que pasan alrededor de la estrella, viendo desviarse sus trayectorias del hecho de atracción; tenemos, pues, un haz alargado en forma de cono, en la punta del cual deberán obligatoriamente encontrarse y chocar la mayoría de los meteoros desviados de ese camino. Esto es lo que ocurre a la mayoría de ellos; de los choques resulta una pérdida de velocidad y finalmente una precipitación sobre la masa central; está es la explicación del penacho opuesto a la primera rama y cómo se dispersa rápidamente en espiral.

Así nos apareció, hace millones de siglos, nuestra pequeña nebulosa solar cuando sus espiras llevaban en ellas el germen de futuros planetas; pero ya en esta época, muchas aglomeraciones han escapado a la mezcla central y choques en choques habrán visto sus trayectorias desviarse fuera del grueso de la nebulosa; estos son los que han formado nuestros cometas y así se comprende por qué estos astros de una conducta misteriosa en apariencia pueden girar en todos sentidos, bajo todas las inclinaciones y describir órbitas cuyo alargamiento había embarazado siempre a los inventores de sistemas cosmogónicos.

Pero volvámos a nuestra nebulosa en vía de condensación: la nuestra tuvo desde su principio una apariencia particular, y es que la unión de las ramas espirales estaba lejos de enrollarse alrededor del "Ecuador" del sol en rotación. Nuestro sol, le hemos visto, gira inclinado, con respecto al plano medio de la circulacización de los planetas. Actualmente la inclinación es de 7.o con respecto a nuestra órbita, pero antiguamente era un poco más fuerte.

El primer resultado ha sido un enrollamiento, muy especial del que el muelle del reloj representado por nuestra fotografía da una buena idea. Las primeras aglomeraciones captadas se han dispersado siguiendo el Ecuador de la masa giratoria, pero la acción de ésta disminuyendo con la distancia, las últimas han conservado su dirección general y ahora se comprenderá por qué planetas como Mercurio o Venus circulan en planos vecinos del Ecuador del sol mientras que los cuerpos más alejados como Júpiter y Saturno no han experimentado casi ninguna influencia del lecho de la inclinación solar.

No es esto todo; a medida que la condensación progresaba, que la nebulosa se achicaba, una gran parte de materias se aglomeraban sobre el sol y aquí las leyes de la mecánica son formales, la precipitación de las aglomeraciones traza necesariamente un relevo del ojo solar. Estos son esos movimientos de básculas que comunicándose progresivamente a las ramas espirales han determinado en ellas verdaderas roturas, lugares de elección donde se amasaron los materiales gérmenes de futuros planetas. Como las dos ramas estaban enrolladas simétricamente las roturas fueron también simétricas y se tiene la razón de la alternativa de los planetas con respecto al plano medio de circulación.

Pero lo más curioso es que el estudio de los movimientos sucesivos de báscula del sol, movimientos provocados por la condensación general, conduce a determinar los emplazamientos donde han debido aglomerarse las materias destinadas a cada planeta y estos emplazamientos responden a una ley famosa conocida bajo el nombre de "ley de Boda" que todos los sabios habían tachado hasta hoy de empírica porque nadie había podido suponer la causa.

Esta ley de Boda que en substancia nos dice que los intervalos separan los planetas, doblándose a medida que se alejan del sol pierde su misterio y sabemos que no es más que una consecuencia de las leyes de gravitación.

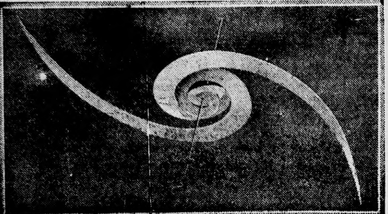
Un estudio más particular y más profundo muestra igualmente que la mayor rotura de las ramas espirales ha tenido lugar al otro lado de Mars y esto es lo que explico como han podido formarse grandes planetas en los confines de nuestra nebulosa, puesto que las partes centrales presentando un todo más homogéneo con el sol se han vaciado en provecho de este último; no ha quedado, pues, cerca del sol más que pequeños cuerpos rodeados de una envoltura de partículas minúsculas que son nuestros asteroides.



Nebulosa en espiral de los "Perros de caza".

Aun me queda por mostrar mi teoría que explica la presencia de los bólidos; porque la tierra no tiene más que un vástago — la luna — mientras que otros sistemas tales que Júpiter y Saturno representan en el cielo las familias numerosas. Comprenderéis que un corto artículo es notoriamente insuficiente para abordar de una sola vez estas complejas cuestiones; pero lo importante es comprender el interés de estas apasionadas investigaciones para nuestro conocimiento del universo y cuanto hace falta acumular, de datos, de materias, y de encarnizada labor para conseguir levantar un poco el velo que nos oculta los misterios de nuestros orígenes.

Abbé Th. Moreux
(Director del observatorio de Bourges)



Modelo de una nebulosa espiral, por el abate Morenx

Facultad de Ciencias Económicas

Los jurados

El decano de la Facultad, doctor José León Suárez, dictó ayer una resolución reglamentando el funcionamiento de los jurados que han de intervenir en las comisiones de suplencias del profesorado de la Escuela de Comercio Anexa.

Los jurados se reunirán mensualmente y formularán tantos temas como aspirantes haya y cinco más. Los temas se ensobrarán y lacrarán, debiendo, en seguida, labrarse un acta en presencia del secretario y prosecretario.

La secretaría procederá después a la citación de los aspirantes quienes sacarán por sorteo, en presencia de las autoridades de la Facultad, uno de los sobres.

Con 48 horas de anticipación, se fijará la prueba, labrándose después de cada lección oral, un acta y reuniéndose en seguida el jurado para dictaminar.

Las reuniones del jurado serán secretas.

En el caso de no concurrir el aspirante, conociendo ya el tema, se le dará por desistido, siempre que no justificare su ausencia.